Die

Gemälde-Sammlungen

Mathias Nelles

† zu Köln a. Rh.

und

Paul Henckels

zu Solingen.

Köln, 1895.

Druck von M. DuMont Schauberg.

7846.



Die

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

Mathias Nelles † zu Köln a. Rh.

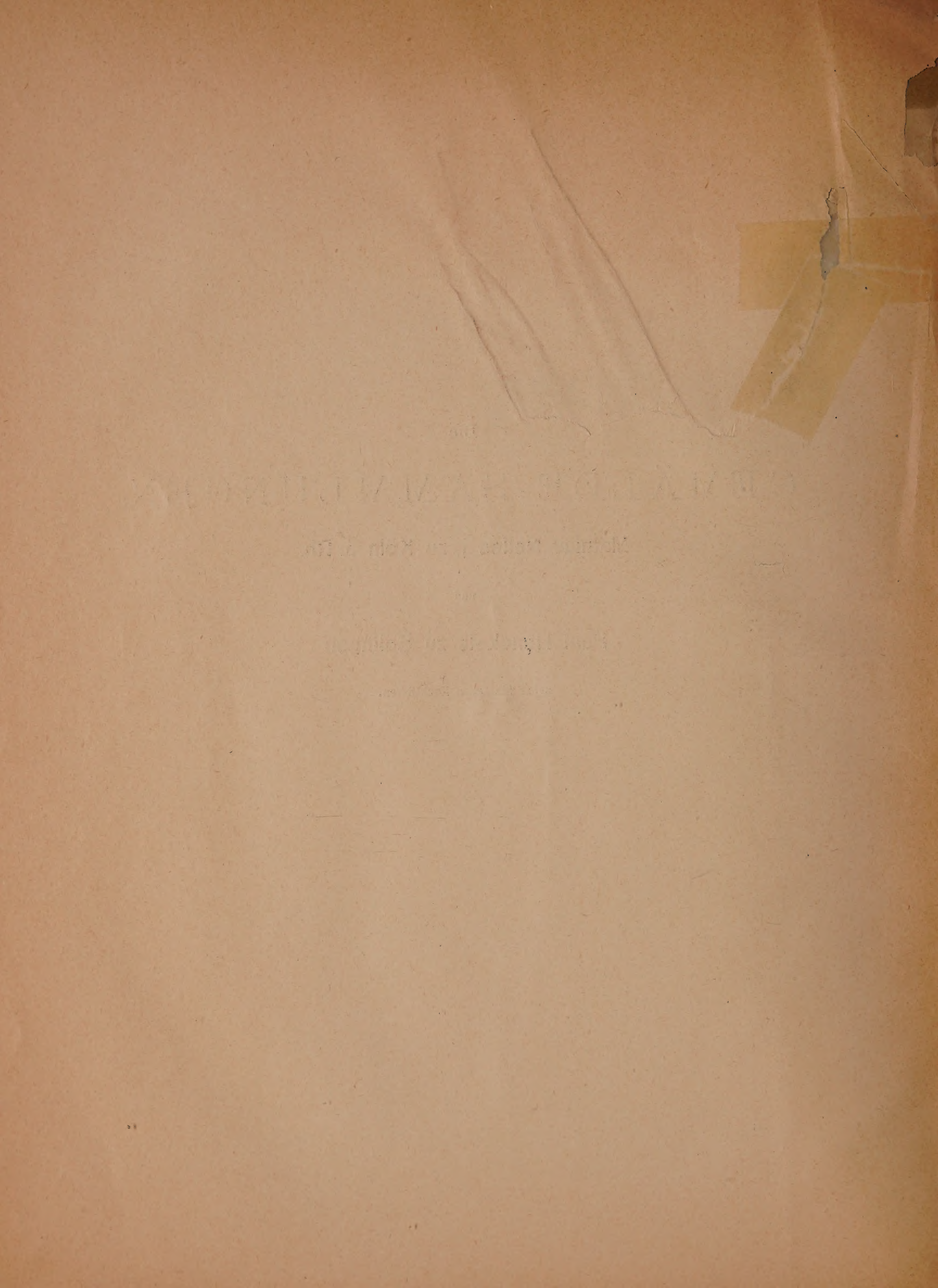
und

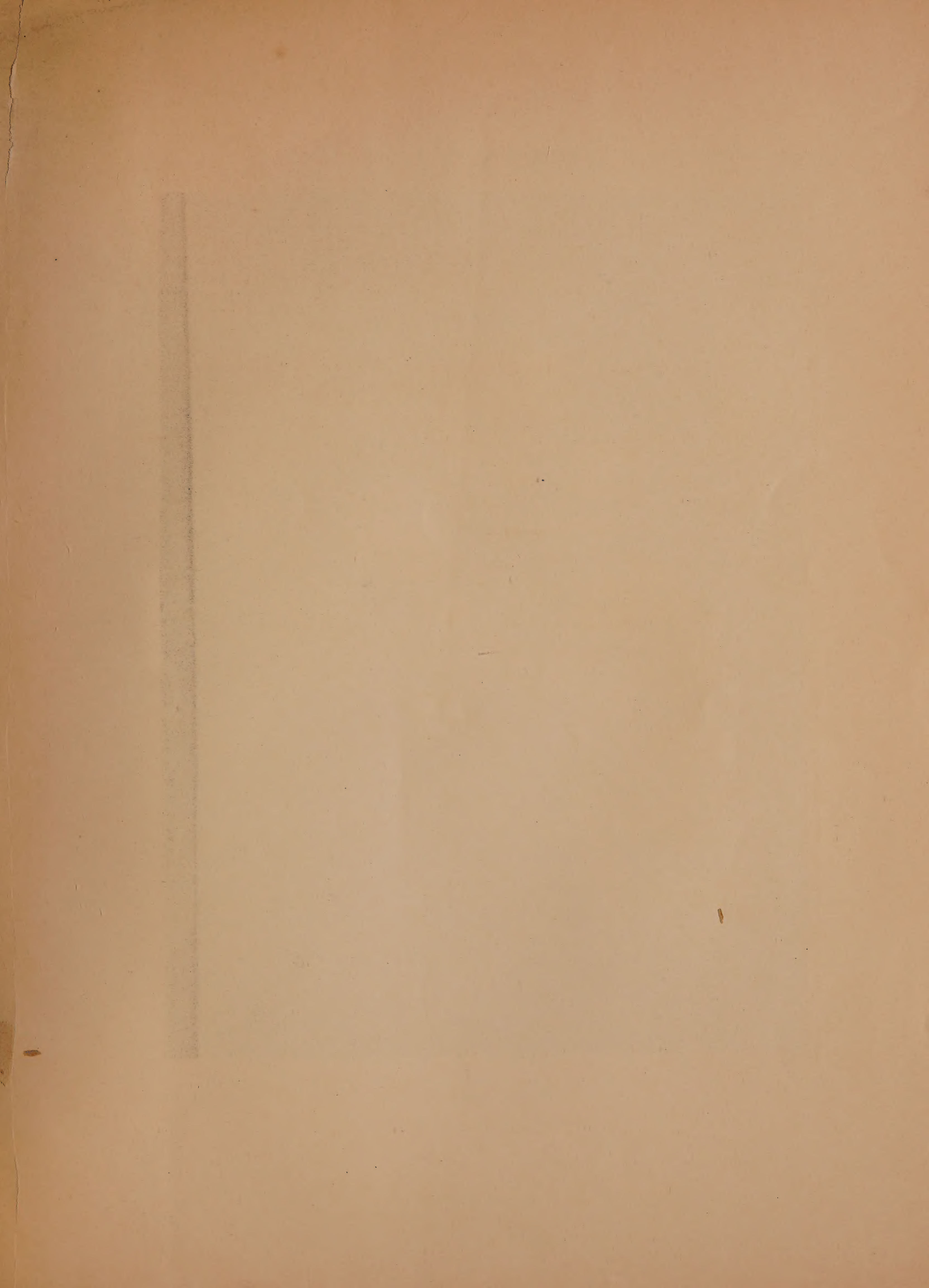
Paul Henckels zu Solingen

nebst kleineren Nachlässen.

7816

a







107

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

KATALOG

der

ausgewählten und reichhaltigen

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

der Herren

Mathias Nelles

† zu Köln a. Rh.

und

Paul Henckels

zu Solingen

nebst kleineren Nachlässsen.

Hervorragende Gemälde älterer Schulen, darunter von ersten Meistern der kölnischen, vlämischen, deutschen und niederländischen Schulen des XIV.—XVII. Jahrhunderts. — Gemälde und Handzeichnungen bester moderner Meister.

Versteigerung zu Köln

den 16. bis 18. December 1895

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im Auctions-Locale Breitestrasse 125—127.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

Köln, 1895.

Druck von M. DuMont Schauberg.

Bedingungen.

Die Sammlungen sind in Köln in dem Auctions-Locale, Breitestrasse 125—127, zugleich mit den Kunstsammlungen **Mathias Nelles** und **Neuen** zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 7. December und Sonntag den 8. December 1895
und ferner allein
Sonntag den 15. December 1895

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlungen und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Namen der älteren Maler sind zumeist nach den früheren Inventarien beibehalten; **bei den Bildern des XIV. bis XVI. Jahrh. geschah die Bestimmung der Meister durch Herrn Dr. L. Scheibler.**

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im November 1895.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).



Verkaufs-Ordnung.

Montag den 16. und Dienstag den 17. December 1895, Nachmittags $2^1/_2$ Uhr:

No. 1—215.

Gemälde älterer Meister.

Mittwoch den 18. December 1895, Vormittags $10^1/_2$ Uhr:

No. 324—419.

Handzeichnungen und Aquarelle moderner Meister. — Kupferstiche.

Mittwoch den 18. December 1895, Nachmittags $2^1/_2$ Uhr:

No. 216—323.

Gemälde moderner Meister.

☞ Die Reihenfolge des Katalogs wird thunlichst innegehalten. ☜







A. Gemälde älterer Meister.

Aachen, Hans von,

geb. zu Köln 1552; † zu Prag 1615.

1 **Golgatha.** Der sterbende Erlöser, dem ein Krieger den Schwamm mit Essig reicht, am Kreuze hängend, an dessen Fuss die weinende Maria Magdalena. Links die schmerzhafte Mutter mit dem hl. Johannes und neben dem Krieger eine anbetende dritte Frau.

Gutes Bild. Holz. Höhe 107, Breite 78 Cent.

Bezeichnet: ABL (verschl.).

2 **Männliches Bildniss.** Kniefigur eines Edelmannes in Dreiviertel-Wendung nach links, mit schwarzem Gewande und Mantel und mit breiter Halskrause; die Rechte stemmt er in die Seite, während die Linke das Degengefäss umfasst.

Fein ausgeführtes Porträt. Rechts bezeichnet: Aetatis Suae 23 1623 und mit dem Monogramm ABL.
Kupfer. Oval; Höhe 19, Breite 15 Cent.

Allegri, Antonio, gen. Correggio (Copie).

3 **Danaë.** Dieselbe liegt entblösst auf dem Ruhebette, vor ihr der geflügelte Amor, der ein Tuch ausgebreitet emporhält und rechts zwei Amoretten.

Gute alte Copie des bekannten Bildes in der Villa Borghese.
Leinwand. Höhe 146, Breite 178 Cent.

Asch, Pieter Jansz. van,

geb. zu Delft 1603; † ebendaselbst.

4 **Waldlandschaft.** Mächtige Bäume schmücken die Ufer eines das Bild durchziehenden breiten Flusses, bei welchem links eine Heerde weidet. Im Vorgrunde ein wanderndes Bauernpaar und in der Ferne auf einem Waldwege ein Reiter.

Sehr gutes Bild in angenehmem goldigem Tone. Holz. Höhe 56, Breite 48 Cent.

Asselyn, Jan, gen. Crabettje,

geb. zu Diepen 1610; † zu Amsterdam 1660.

5 **Landschaft.** Durch einen hohen Gewölbebogen hindurch zieht an zerfallenen Gebäuden vorbei eine zur baumreichen Ferne führende sonnige Strasse, auf der Maulthiertreiber etc. Im Vorgrunde bei und in einem kleinen Wasser Lastträgerin mit Knabe und andere Staffage.

Recht gutes, effectvolles Bild von hübschem Goldton. Bezeichnet: J. Asselyn f.
Holz. Höhe 37½, Breite 30 Cent.

6 **Gebirgslandschaft.** Im Vorgrunde einer bergigen Gegend bei einem baumbewachsenen steilen Felsen, von dem ein Sturzbach über Felsblöcke nach rechtshin abfliesst, eine dichte Gruppe zum Theil hoher Bäume, vor denen ein Hirt mit Schafheerde. Als Staffage ein sitzender Mann mit Hund.

In satten Farbentönen vortrefflich ausgeführtes Bild von vorzüglicher Erhaltung.
Holz. Höhe 57, Breite 49 Cent.

Berchem, Nicolaus (Claas) Pietersz.,

geb. zu Haarlem 1620; † zu Amsterdam 1683.

7 **Die Hirtengrotte.** Unter gewaltigen Felsen erblickt man rechts eine italienische Schenke; die Wirthin ist in den Vorgrund getreten, um einem auf seinem Maulesel sitzenden Hirten Getränk zu reichen. Bei dieser Hauptgruppe steht eine hellbraune Kuh und eine Ziege; ganz im Vorgrunde rechts Esel und zwei Schafe. Im Hintergrunde rechts belustigen sich zwei Hirten mit dem Mora-Spiele; links zieht ein Hirte mit seiner Heerde ab. Den Hintergrund bildet eine gebirgige Landschaft, in der sich die Ruinen eines Gebäudes erheben; die Felsen sind zumeist mit schönem und üppigem Grün bewachsen.

Die schöne Haltung der Figuren, der warme und vollkommen harmonische Ton, der sich in der ganzen Composition, die auch von Danckerts gestochen ist, kundgibt, lassen das Bild zu den besten Werken des geschätzten Meisters zählen.

Links in der Mitte bezeichnet: Berchem. Holz. Höhe 34, Breite 46 Cent.

Sammlungen: Robert de Saint-Victor in Rouen; Auction in Paris 1822; Etienne Le Roy Brüssel; Ch. R. Ruhl, Coeln.

Bimbi, Bartolomeo,

geb. zu Florenz 1648; † 1725.

8 **Blumenstück.** In einem Majolikatopfe liegen dichtgedrängt prächtige Blumen, zu den Seiten Stauden, Blumenzweige, sich um einen Zaun rankend etc.

Pastos gemaltes Bild. Rechts oben bezeichnet: B. Bimbi 1680.

Leinwand. Höhe 72, Breite 102 Cent.

Bleiel, P.,

thätig in der II. Hälfte des XVIII. Jahrh.

9 **Fürstenbildniss.** Ganze Figur eines militärisch gekleideten Fürsten, der, bei einer Steinbrüstung stehend, mit der Rechten auf eine in der Ferne sichtbare Stadt zeigt. Vor ihm auf einem Tische ein rother pelzgefütterter Mantel und eine hohe Pelzmütze.

Gutes Bild. Bezeichnet: P. Bleiel 1760. Leinwand. Höhe 59, Breite 45 Cent.

de Bloot, Pieter,

† zu Antwerpen 1667.

10 **Wirthshausscene.** In einer altholländischen Kneipe sitzen um einen weiss gedeckten, mit Speisen belegten Tisch zwei Bauern und eine Frau, die von einem dritten umarmt wird. Im Hintergrunde an einem Verschlage ein Mann, vom Rücken gesehen.

Vortreffliches Bildchen dieses seltenen und sehr gesuchten Meisters, von feiner Qualität und sehr gut in der Farbe. Bezeichnet: P. De Bloot 1639.

Holz. Höhe 28½, Breite 22 Cent.

Bosch, Hieronymus,

geb. um 1450; † 1518.

11 **Der Zwergenkrieg.** Befestigtes Lager eines Zwergenvolkes, in das bereits der Feind eingedrungen ist.

Im Geschmacke des Höllenbrueghel lebendig componirte phantastische Darstellung. Unten links eine undeutliche Signatur. Leinwand. Höhe 90, Breite 154 Cent.

Braun, Augustin,

thätig zu Köln, geb. 1570; † 1622.

12 **Betende Madonna.** Lebensgrosses Brustbild Mariä, die, fast im Profile nach links dargestellt, die Hände gefaltet hält und ihr Auge sinnend nach vorne richtet.

Sehr gutes Bild.

Holz. Höhe 68, Breite 51 Cent.





14

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Breenbergh, Bartholomäus,

geb. 1600 zu Deventer; † zu Amsterdam 1660 oder 1663.

13 **Landschaft.** Mit Buschwerk reich besetzte Berglandschaft mit breitem, im Hintergrunde sichtbaren Flusse. Vorne ein cascadenartig niederstürzendes Bergwasser, welches von einer steinernen Bogenbrücke überspannt wird.

Feintöniges Bild von fleissiger Durchführung. Holz. Höhe 45, Breite 55 Cent.

Brekelenkam, Quirijn,

geb. wahrscheinlich zu Swammerdam bei Leiden; † zu Leiden 1668.

14 **Der alte Spuler.** In der Mitte einer altholländischen Stube, in der rechts eine Wendeltreppe zu dem obern Gelass führt, sitzt ein alter Mann, eifrig mit Spulen beschäftigt. Neben ihm, vor einer Pumpe an der Erde hockend, sein Weib, das auf einem umgestürzten Kübel eine Möhre reinigt und das Gesicht nach dem Beschauer wendet. Auf dem Boden ein Bündel Mohrrüben.

Ganz hervorragende Qualität des Meisters. Die schlichte Composition ist von überzeugender Wahrheit, die Ausführung in jeder Hinsicht eine eminent vorzügliche und das feine warme halbdunkle Colorit überaus ansprechend, wie auch die Erhaltung eine tadellose ist. Bezeichnet: Q. v. B. (Monogrammirt.) Holz. Höhe 61, Breite 77 Cent.

Brouwer, Adriaan (Manier).

15 **Trinkende Bauern.** Als Hauptfigur Zecher, in der Linken den Krug, in der erhobenen Rechten das Glas haltend.

Gutes Bildchen. Holz. Höhe 28½, Breite 22½ Cent.

Brueghel, Jan (Art).

16 **Landschaft.** Gebirgige Gegend, durch deren Thalniederung ein breiter Fluss an mit Dörfern, Burgen und andern Gebäuden bestandenen Ufern vorbei zum Vorgrunde zieht. Links auf einem Hügel eine dichte Baumgruppe, vor welcher als Staffage die Versuchung Christi durch den Teufel.

In sehr schönem Farbtone recht gut ausgeführtes Bild. Holz. Höhe 64, Breite 90 Cent.

Camphuijsen, Govert Govertsz.,

geb. zu Gorinchem 1623 oder 1624; † zu Amsterdam 1672.

17 **Das Innere einer Bauernhütte.** Im Vordergrunde ein Bauer, seine Geliebte umarmend; zu ihren Füssen ein Korb mit Rüben, Möhren und anderem Gemüse. Zu den Seiten zwei Kühe, die eine liegend, die andere stehend; im Hintergrunde eine Magd mit Feuertopf. — Durch die geöffnete Thüre dringt die Sonne, den grössten Theil des Bildes mit einem warmen Tone erfüllend und Licht und Schatten in harmonischer Klarheit von einander abhebend.

Hervorragendes Bild. Der Künstler, dessen Werke sehr selten sind, wird mit demselben von W. Bürger in seinen „Musées de la Hollande II p. 242" erwähnt; er nennt unser Bild „un excellent intérieur de chaumière".

Links auf einer Bretterwand bezeichnet: G. Camphuijsen.

Holz. Höhe 64, Breite 54 Cent.

Sammlungen: Gerrit van der Pals, Rotterdam 1824 — Chr. R. Ruhl, Köln.

Carree, Michiel,

geb. zu Amsterdam 1666; † zu Alkmaar 1747.

18 **Viehstück.** Heerde von Kühen und Schafen bei Steinmonument im Vorgrunde einer italienischen Gebirgslandschaft.

Hübsche Composition. Leinwand. Höhe 20½, Breite 25½ Cent.

Ceulen, Cornelis Jonson van,

geb. angeblich zu Amsterdam 1590; † daselbst (?) zwischen 1662 und 1664.

19 **Weibliches Bildniss.** Lebensgrosse Halbfigur einer vornehmen holländischen Frau; sie ist in einem Lehnstuhle sitzend dargestellt in schwarzem Kleide mit weissen Aufschlägen und die ringgesckmückte Linke ruht auf der Sessellehne, während sie die rechte Hand auf die Brust gelegt hat. Ueber die Schultern fällt ein grosser klarer Doppelkragen und das dem Beschauer zugewandte Haupt trägt eine kleine weisse, mit Goldreif und einer Perle geschmückte Spitzenhaube.

Meisterbild von einer überaus wohlthuenden ruhigen Wahrheit, sehr zarter Carnation und sorgfältigster Ausführung. Voll bezeichnet und datirt 1652.

Leinwand. Höhe 83, Breite 70 Cent.

20 **Männliches Bildniss.** Profil-Brustbild eines Mannes in den mittleren Jahren, der das mit leichtgewelltem Haar bedeckte geröthete und mit kleinem Schnurr- und Kinnbart gezierte Gesicht, dem Beschauer zu, zur Seite neigt. Er ist bekleidet mit schwarzem Gewande und grossem Spitzenkragen. In einem Oval.

Meisterhaft ausgeführtes Portrait von vorzüglicher Frische und naturwahrem Ausdruck.

Leinwand. Höhe 67, Breite 54 Cent.

Ceulen, C. J. van (Art).

21 **Weibliches Bildniss.** Hüftfigur einer jungen Dame, fast en face dargestellt, in schwarzem Gewande und mit breitem weissen Schulterkragen, auf den eine Fülle reichen Lockenhaares niederfällt.

Gutes Bild. Leinwand. Höhe 73, Breite 59 Cent.

Champaigne, Philipp de,

geb. zu Brüssel 1602; † zu Paris 1674.

22 **Bildniss des Cardinals Mazarin.** Fast im Profile nach rechts dargestellt, ist derselbe bekleidet mit schwarzem Gewande, über welchen ein ebenfalls schwarzer Mantel niederfällt. Er hält die Rechte in rednerischer Geste erhoben, seine Schultern bedeckt ein breiter weisser Umlegekragen und das frische, von weissem langen Haar umrahmte Gesicht mit kleinem Kinn- und Schnurrbart ist dem Beschauer zugewandt. Oben links das Wappen.

Ausdruckvolles Portrait, recht warm in der Farbe und von trefflicher kräftiger Behandlung.

Leinwand. Höhe 69, Breite 57 Cent.

Coljer, E.,

thätig zu Ende des XVII. Jahrh.

23 **Vanitas.** Bei einer Säule liegen auf einem mit goldbefranster Decke belegten Tische Bücher, Musikinstrumente, Notenblätter, Sanduhr und ein Todtenkopf mit Knochen.

Gutes Bild. Bezeichnet: E. Coljer fecit 1692.

Leinwand. Höhe 44, Breite 35 Cent.

Cornelisz. von Amsterdam, Jacob (Art).

24 **Fragment einer Kreuzschleppung.** Gruppe der den Heiland führenden Kriegsknechte, die mit Hellebarden bewaffnet sind und zum Theil nach vorne (auf die fehlende Gruppe) zeigen. Bei ihnen ein kleiner Knabe, der einen Apfel in der Rechten hält.

In glühenden satten Farben vorzüglich ausgeführtes Bild, das in seiner ganzen Ausdrucksweise wenn nicht obigem Meister, so doch einem ganz hervorragenden Niederländer aus dem Anfange des XVI. Jahrh. unbedingt zugeschrieben werden muss.

Holz. Höhe 42, Breite 27 Cent.



48 20

22 118

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



Courtois, Jacques, gen. Bourguignon,

geb. zu St. Hippolyte 1621; † zu Rom 1676.

25 **Türkenschlacht.** Vor den Wällen einer befestigten Stadt sind bei hohen Säulenruinen Türken und Christen im heftigsten Kampf begriffen. An der Erde Gefallene, Armaturstücke etc.

Lebendig componirtes Bild.

Leinwand. Höhe 68, Breite 94 Cent.

Craesbeeck, Joos oder Joost van,

geb. zu Neerlinter um 1606; † vor 1662.

26 **Lustige Gesellschaft.** Vor einer Schenke, deren Treppe der Wirth mit gefüllter Kanne hinabsteigt, sitzt singend und scherzend eine Gesellschaft von fünf Figuren um einen Tisch, vor dem zuschauend ein Kinderpaar steht.

Schönes Bild in warmem goldigen Ton. Oben in der Mitte monogrammirt.

Leinwand. Höhe 60, Breite 72 Cent.

C. V. Z. bezeichnet.

27 **Landschaft.** Von Baumgruppen dicht umgeben, rechts die Reste alter Burggebäude, vor denen ein Bach, in welchem ein nackter Mann dem Fischfang obliegt und ein Bauer demselben zuschaut. Links ein Hohlweg mit Figurenstaffage.

Sehr gutes, in braunem Tone gehaltenes Bild eines Haarlemer Meisters. Bezeichnet: C. V. Z. 1660.

Holz. Höhe 74, Breite 59 Cent.

Decker, Cornelis,

geb. zu Anfang des XVII. Jahrh.; † zu Haarlem 1678.

28 **Landschaft.** Vor einem dichten Buschwerk, über welches hohe Bäume emporragen, liegen niedrige Hütten, von welchen aus ein Steg zum linken Vorgrunde führt. Von diesem aus zieht ein breiter Bach, dessen Ufer mit Büschen eingefasst sind, zur Ferne; als Staffage ein Schiffer bei seinem Nachen.

Vorzügliches, die Art des Salomon Ruysdael trefflich wiedergebendes Bild von satter Farbengebung und superber Stimmung. Bezeichnet: C. Decker 1654.

Holz. Höhe 45, Breite 55 Cent.

Deutscher Meister.

XVI. Jahrh.

29 **Christus im Hause des Simon.** In einem grossen Gemache sitzt mit vier Personen an einem reichgedeckten Tische Christus, der die Rechte segnend erhebt und mitleidsvoll auf Magdalena blickt, die mit ihrem Haar die Füsse des Herrn trocknet. Links bei der geöffneten Thüre, die in ein zweites Gemach führt, zwei Männer und in der Rückwand ein Doppelfenster, durch welches Ausblick auf eine sehr schöne Hügellandschaft. Auf einer sculptirten Säule die Jahreszahl 1530.

Sehr gutes Bild von trefflichem, sinnvollem Ausdruck und fleissiger Durchführung. Sehr gut erhalten.

Holz. Höhe 72, Breite 94 Cent.

Deutsche Schule um 1700.

30 **Madonna mit dem Kinde.** Bei einem Tische, auf welchem ein Körbchen mit Obst steht, sitzt Maria, auf ihrem Schoosse den nackten Jesusknabe haltend, der den neben ihm stehenden Johannesknaben umarmt. An der Erde ein Lamm.

Leinwand. Höhe 119, Breite 85 Cent.

Diepenbeeck, Abraham van,

getauft zu Herzogenbusch 1596; † zu Antwerpen 1675.

31 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** Rechts die stehende Maria, in beiden Händen den neugeborenen Jesusknaben haltend, der mit der Rechten in die Schale greift, die der greise Caspar ihm knieend darbringt. Hinter diesem und zur Seite die beiden andern Könige und das Gefolge.

Schönes Bild, in Technik, Farbe und Composition des Künstlers Meister Rubens sehr nahestehend.

Holz. Höhe 60, Breite 49 Cent.

Diepenbeeck, A. v. (Nachahmer).

32 **Die Himmelfahrt Mariä.** Am Boden, um das offene Grab gruppirt, eine Anzahl Jünger und Apostel. In der Höhe, in Wolken schwebend, Maria, von Gott Vater und Sohn gekrönt und vom hl. Geist bestrahlt; zu den Seiten zwei anbetende Engel.

Gutes Bild.

Kupfer. Höhe 64, Breite 50 Cent.

Dietrich, C. W. E., gen. Dietricy,

geb. zu Weimar 1712; † zu Dresden 1774.

33 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** In einem zerfallenen Stallgebäude, in dessen Hintergrund der hl. Joseph bei der Krippe beschäftigt ist, sitzt Maria, mit der Linken das Tuch von dem nackten Jesusknaben hebend, dem der greise Caspar knieend eine Schale mit Gold darreicht. Hinter ihm die beiden andern Könige und rechts das zahlreiche Gefolge derselben.

Gut erhaltenes Bild von lebendiger Composition und mit trefflichen Lichteffecten.

Leinwand. Höhe 65, Breite 76 Cent.

34 **Esther vor Ahasver.** Die Königin, von ihren Frauen unterstützt, ist in Ohnmacht gesunken vor dem Könige, der, auf seinem Throne sitzend, das goldene Scepter gegen Esther ausstreckt.

Gutes Bild. Holz. Höhe 26, Breite 35 Cent.

Dijck, Anthonis van,

geb. zu Antwerpen 1599; † zu Blackfriars 1641.

35 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosse Kniefigur eines vornehmen Mannes, der, fast en face dargestellt, in der rechten Hand die Handschuhe trägt. Er ist bekleidet mit schwarzem Gewande, dessen Aermel weisse Aufschläge tragen; den Hals umschliesst ein weisser Spitzenkragen. Oben rechts das Familienwappen, unter welchem: Aetatis Suae 42 A⁰ 1635.

Sehr gutes Bild von trefflicher, kräftiger und sicherer Pinselführung. Recht gut erhalten.

Leinwand. Höhe 110, Breite 78 Cent.

Dijck, A. van (Copie).

36 **Der hl. Sebastianus.** In Landschaft ist derselbe an einen mächtigen Baumstamm gefesselt; ein Engel ist im Begriffe, ihm die Pfeile aus dem Körper zu ziehen.

Leinwand. Höhe 110, Breite 67 Cent.

Dijck, A. van (Schule).

37 **Crucifixus.** In weiter Landschaft hängt vorne der todte Erlöser am Kreuze, welches Maria Magdalena umfasst hält. Zu beiden Seiten die Mutter des Herrn und der hl. Johannes.

Gutes Bild. Holz. Höhe 122, Breite 85 Cent.

Dijck, Philip van,

geb. zu Amsterdam 1683; † zu Haag 1753.

38 **Die Guitarrespielerin.** In einer helldunkeln Stube, durch deren geöffnete Thüre man auf einen Flur hinausschaut, sitzt bei einem mit Teppich belegten Tische eine in ein weisses Atlasgewand gekleidete junge Dame, die Guitarre spielend. Hinter ihr, sich halb über sie beugend, ein junger Herr, der ihr das Notenblatt hält.

Hübsches Salonbildchen, recht gut in der Farbe.

Leinwand. Höhe 50, Breite 42 Cent.

39 **Weibliches Bildniss.** Kniefigur einer jungen vornehmen Dame, vor einem hohen Baume in einer Landschaft sitzend. Sie ist im Costüme einer Schäferin dargestellt, in rothem Kleide und geblümtem blauen Mantel und hält in der Linken den Schäferstab, während sie mit der Rechten ein Schäfchen füttert.

Treffliches, zumal in den Fleischpartieen sehr gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 119, Breite 113 Cent.

Does, Simon van der,

geb. angeblich zu Amsterdam 1653; † zu Haag (?) 1717.

40 **Hirtenfamilie in Landschaft.** Im Vorgrund einer reizenden Landschaft sitzt bei einer grossen Heerde von Kühen und Schafen rechts eine junge Bäuerin, deren kleiner Knabe, an das Knie der Mutter gelehnt, ihr ein Blumensträusschen zeigt und ein zweiter Knabe, an der Erde liegend, schläft. Links ein junges Paar singend und musicirend. In der Ferne eine grosse Hütte, vor welcher Hirten mit Schafheerde.

In hübschem warmem Tone gehaltenes Bild, ansprechend sowohl durch seine Composition wie seine treffliche Ausführung.

Leinwand. Höhe 152, Breite 129.

Croos, A. van, d. J.,

thätig in der II. Hälfte des XVII. Jahrh.

41 **Landschaft.** Weit ausgedehnte, von einem Flusse durchzogene Niederung, die rechtsseitig von dichtem Walde begrenzt wird, über den der Kirchthurm und einige Dächer einer Ortschaft zum Vorschein kommen. Links ein von mächtigen Bäumen fast ganz verdecktes Gehöft, vor welchem auf breitem Sandwege ein Bauernpaar mit Knabe und Hund.

Sehr gutes Stimmungsbild von eleganter klarer Malweise und feiner Ausführung. Bezeichnet: A. C.

Holz. Höhe 60, Breite 84 Cent.

Elias, Jan,

Maler des XVII. Jahrh. Lebensdaten unbekannt.

42 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer holländischen Bürgersfrau, fast en face dargestellt und bekleidet mit schwarzem Gewande, weissem Ringkragen und weisser Flügelhaube. Die halbgeöffnete Linke hält sie nach vorne. Oben links die Inschrift: ÆTATIS 43 1627.

Sehr gutes Bild von feiner Ausführung und trefflicher Erhaltung.

Holz. Oval. Höhe 66, Breite 50 Cent.

Elsheimer, Adam (Nachfolger).

43 **Christus am Oelberge.** Der Erlöser kniet betend auf einem grünen Hügel; vor ihm der das Kreuz tragende Engel, welcher Christi den Kelch darreicht, und am Fusse des Hügels die drei schlafenden Jünger.

Sehr gutes Bild von feiner Stimmung. Kupfer. Höhe 31, Breite 42 Cent.

Everdingen, Allart van,

geb. zu Alkmaar 1621; † zu Amsterdam 1675.

44 **Landschaft.** Vor einem dichten Walde eine Anzahl von wenig bewachsenen Hügeln und Felsblöcken, rechts eine grosse Holzhütte, bei welcher Leute mit dem Verarbeiten der Hölzer beschäftigt sind.

Dunkel gehaltenes Bild von natürlichem Ausdruck und bester Erhaltung.

Holz. Höhe 48, Breite 64 Cent.

Gherardini, Alessandro,

Maler von Florenz, geb. 1655; † 1723.

45 **Der erwachende Amor.** Vor tiefdunklem Hintergrunde liegt der kleine Amor unbekleidet am Boden.

Leinwand. Höhe 76; Breite 94 Cent.

Goltzius, Hendrik,

geb. zu Mühlbracht 1558; † zu Haarlem 1617.

46 **Susanna im Bade,** von den beiden Alten überrascht.

Feine Stiftzeichnung mit vortrefflicher Modellirung der in Röthel ausgeführten Fleischpartien.

Höhe 23, Breite 17 Cent.

Gortzius, Gualdorp,

geb. zu Löwen 1533; † zu Köln 1616 oder 1618.

47 **Betende Madonna.** Lebensgrosses Brustbild der in ein rothes Gewand und blauen Mantel gekleideten Madonna, die, die Hände gefaltet haltend, etwas nach links gewendet ist und das Haupt mit einem über die Schultern niederfallenden Schleier bedeckt hat. Der Strahlen-Nimbus vergoldet. In einem Oval.

Holz. Höhe 65, Breite 50 Cent.

48 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosse Halbfigur eines Mannes mit leichtem Kinn- und Schnurrbart, fast im Profile nach rechts. Er trägt ein schwarzes Gewand und weissen Ringkragen und hält in der Rechten die Handschuhe. Oben links A° 1608 AETAT 36.

Vortreffliches, lebenswahres Bild, sehr gut in der Farbe und Erhaltung.

Holz. Höhe 66, Breite 50½ Cent.

49 **Männliches Bildniss.** Brustbild en face in schwarzem, mit Punkten verziertem Rocke und mit weissem Ringkragen. Das etwas nach rechts gerichtete geröthete Gesicht schmückt ein leichter Schnurr- und Kinnbart, und das Haupt trägt kurzgeschnittenes Haar.

Sehr gutes Bild von trefflicher Erhaltung. Holz. Höhe 58, Breite 45½ Cent.

Gossaert, Jan, gen. Mabuse (Copie).

50 **Madonna mit dem Kinde.** Halbfigur Mariä, die mit beiden Händen den mit einem Hemde bekleideten Christusknaben an ihre Brust drückt. Letzterer führt einen Apfel mit der Linken zum Munde.

Kupfer. Höhe 25, Breite 19 Cent.

de Grebber, Frans Pietersz.,

geb. zu Haarlem um 1570, begraben daselbst 1649.

51 **Madonna mit dem Kinde.** Fast ganze Figur der sitzenden Maria, die auf ihrem Schoosse den nackten Jesusknaben hält, dem sie die Brust reicht. Zu beiden Seiten eine Anzahl Engelsfiguren, die die Gruppe andachtsvoll betrachten.

Gutes Bild. Holz. Höhe 51, Breite 72 Cent.

Nachtrag.

Furini, Francesco,

geb. zu Florenz 1600 (1604); † 1646 (1649).

44a **Martyrium der hl. Christina.** Von einem Schergen festgehalten, schaut die gefesselte hl. Jungfrau verklärten Blickes nach oben, nachdem der tödtliche Pfeil ihre entblösste Brust durchbohrt hat.

Sehr gutes Bild von trefflicher Auffassung, guter Ausführung und bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 103, Breite 84 Cent.

Holbein, Hans d. J. (?),

geb. zu Augsburg 1497; † zu London 1543.

62a **Männliches Bildniss.** Halbfigur eines Mannes, fast en face, vor einer Brüstung stehend, auf die er seine Rechte legt. Er ist bekleidet mit braunem Pelzmantel, unter welchem der rothe Aermel des Untergewandes hervorschaut; sein Haupt bedeckt eine rothe Mütze. Auf seiner behandschuhten Linken hält er einen Falken.

Sehr gut erhaltenes Bild.

Holz. Höhe 45, Breite 31 Cent.

d'Hondecoeter, Melchior,

geb. zu Utrecht 1636; † zu Amsterdam 1695.

65a **Todtes Geflügel.** Auf einem Tische liegt vor einem grossen Flechtkorbe — auf welchem Pulverhorn und Hirschfänger — Möve, Wildente und einige kleinere Vögel.

Feinfarbiges Bild von superber, naturwahrer Ausführung und tadelloser Erhaltung.

Leinwand. Höhe 95, Breite 74 Cent.

Kessel, Ferdinand van,

geb. zu Breda 1660; † zu Breda 1696.

78ab **Zwei Gruppenbilder von Käfern etc.** Bei kleinen Blumenzweigen bewegt sich eine grosse Anzahl Käfer, Schmetterlinge, Raupen, Fliegen und anderes Gethier.

Die minutiös ausgearbeiteten Bildchen zeigen ein eifriges Studium und sind mit ausserordentlichem Fleisse ausgeführt. Bezeichnet: F. v. K.

Holz. Höhe 8½, Breite 12½ Cent. 2 Stück.

Molenaer, Jan Miense,

geb. zu Haarlem; begraben daselbst 1668.

121a **In der Kneipe.** Bei einem Tische, auf dem Kohlenbecken und Thonpfeife, sitzt auf einem Kübel, mit dem Rücken gegen den Tisch gelehnt, ein gesetzter Bauer, in der Rechten den Krug haltend. Er schaut rückwärts zu zwei Genossen, deren einer in ein Gelächter ausbricht. Am Boden Kanne, Napf und Feuerzange.

Gutes Bild von lebendiger Composition und treffender Charakteristik.

Leinwand. Höhe 47, Breite 35 Cent.

Orley, Bernaert van,

geb. zu Brüssel zwischen 1491 und 1501; † daselbst 1542.

135a **Madonna mit dem Kinde.** Halbfigur Mariä in grünem Gewande und Kopfschleier. Sie hält mit beiden Händen den Jesusknaben, dem sie die Brust reicht, an sich gedrückt.

Innig empfundene Darstellung von feiner Ausführung und trefflicher Erhaltung. Monogrammirt und datirt 1525. In durchbrochen geschnitztem Palisander-Rahmen.

Holz. Höhe 23½, Breite 18½ Cent.

Potter, Paulus,

getauft zu Enkhuizen 1625; begraben zu Amsterdam 1654.

143a **Landschaft mit Vieh.** Holländische Gegend mit zerstreut liegenden Häusern, seichtem Wasser, Brücke und einzeln stehenden hohen, wenig belaubten Bäumen. Im Vorgrunde bei zwei alten Thorpfeilern auf einer Wiese eine grosse Heerde von Kühen und Schafen, die von einem Bauer und zwei Frauen gehütet werden.

Klares, fein durchgeführtes und naturwahr aufgefasstes, aber späteres Bild. Bezeichnet: P. P.

Holz. Höhe 37, Breite 48 Cent.

Teniers, David d. J.,

getauft zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

170a **Landschaft.** Am Ufer eines Flusses, über den hinaus der Blick auf eine entfernt liegende Stadt schweift, ein grosses Gehöft, vor welchem als Staffage der verlorene Sohn als Schweinehirt.

In ansprechendem braunem Tone trefflich ausgeführtes Bild von guter Erhaltung. Monogrammirt.

Holz. Höhe 35, Breite 49 Cent.

Thielen, Jan Philip van,

geb. zu Mechelen 1618; † 1667

und

Quellinus, Erasmus,

geb. zu Antwerpen 1607; † 1678.

172a **Blumenkranz um die Madonna.** In einer sculptirten Umrahmung sitzt vor einigen Säulenbauten, bis zum Knie dargestellt, Maria, die den auf ihrem Schoosse stehenden nackten Jesusknaben mit der Rechten umfasst hält. Auf der Umrahmung hängen in drei Gruppen dichte Guirlanden von Rosen, Tulpen, Schneebällen und andern Blumen.

Vorzügliches Bild von trefflichster Harmonie und prächtiger Ausführung sowohl in Bezug auf die Blumen wie auf die figürliche Darstellung. Bezeichnet: I. P. van Thielen Rigauldts und E. Quellinus.

Leinwand. Höhe 117, Breite 92 Cent.

Unbekannter Meister.

191a **Der Leichnam Christi.** Am Fusse des Kreuzstammes liegt derselbe ausgestreckt auf einem Linnentuche, das ein Engel im Begriffe ist über die Füsse des Heilandes zu breiten.

Gutes, mit grossem Geschick durchgeführtes Bild eines bedeutenden Künstlers.

Leinwand. Höhe 29, Breite 56 Cent.

Schmidt, W. H.,

moderner Meister.

298a **In der Sterbestunde.** Auf einem ärmlichen Lager in einer nur mit dem Nothwendigsten ausgestatteten Stube ruht eine junge Bäuerin, deren Mann, am Kopfende des Bettes stehend, bitterlich weinend das Gesicht in beide Hände vergräbt. Ein Mönch, beim Lager sitzend, verrichtet die Sterbegebete und ein Knabe, hinter dem Ordensgeistlichen stehend, betet den Rosenkranz.

Ergreifend gemaltes Bild, realistisch in der Auffassung, superb in der Ausführung und von packender Wirkung. Bezeichnet: W. H. Schmidt 1854.

Holz. Höhe 74, Breite 61 Cent.




90

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.







55

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Griffier, Jan,

geb. zu Amsterdam 1645; † zu London 1718.

52 **Flusslandschaft.** Ein von vielen Fahrzeugen belebter Fluss durchquert eine gebirgige Gegend, die mit Burgen, einzelstehenden Gehöften und Dörfern reich ausgestattet ist. Figurenstaffage.

Gutes Bild von freundlicher, emailartiger Färbung. Bezeichnet und datirt 169.

Holz. Höhe 28, Breite 35 Cent.

Hackaert, Jan,

geb. angebl. 1636 zu Amsterdam; † daselbst 1699.

53 **Landschaft.** Zwischen dichten Baumgruppen hindurch über Gestrüpp und gefällte Bäume schweift der Blick in eine weite Ebene, die mit Häusern etc. reich ausgestattet ist. Als Staffage Hirt mit Schafheerde und Jäger mit Hund.

Vortrefflich durchgeführtes Bild von satten tiefen Farbtönen und effectvoller Behandlung.

Leinwand. Höhe 86, Breite 120 Cent.

Hals, Frans (Copie).

54 **Lustige Gesellschaft.** Ein in eine rothe Jacke gekleideter Mann, zur Hälfte dargestellt, handhabt den Rummelpott, zu dessen Geräusch lachend eine Anzahl Personen den Alten umstehen.

Gut ausgeführtes Bildchen.

Holz. Rund. Diam. 12 Cent.

Hamilton, Frans de,

Maler aus der Mitte des XVII. Jahrh.

55 **Thierleben im Freien.** Nahe an einem Quell, am Fusse eines Gebirgs-Gebildes, zwischen moosbewachsenen Steinen, Pilzen, Distelpflanzen, Mohnstauden, Brombeerranken und anderen Gewächsen mehrere Falter, Käfer, Fliegen, Schnecken, Specht etc. Landschaftlicher Hintergrund mit weiter Fernsicht und dichtbelaubter Baumgruppe.

Superbes Bild, reich in der Composition, vorzüglich in der Ausführung, hell im Colorit.

Leinwand. Höhe 125, Breite 170 Cent.

Hamilton, John George,

1666—1740.

56 **Naturstudie.** Distelstaude, belebt von Raupen, Faltern, Schnecken, Spinnen und Insecten.

Gutes, dunkel gehaltenes Bild. Unten rechts bezeichnet: J. G. Hamilton f. 172.

Leinwand. Höhe 50, Breite 37 Cent.

57 **Naturstudie.** Aehnliche Composition; landschaftlicher Hintergrund.

Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

de Heem, Jan Davidsz.,

geb. um 1600 zu Utrecht; † zu Antwerpen 1683 oder 1684.

58 **Stillleben von Früchten.** Auf einer mit rothem Tuch zum Theil belegten Tischplatte gruppirt sich auf einem Teller, von Schmetterling belebt, eine Anzahl Früchte, dabei Trauben, Aepfel, Pflaumen und halbgeschälte Citrone. Neben denselben ein halbgefülltes Glas.

Wohlerhaltenes Bild, recht gut in der Farbe.

Holz. Höhe 38, Breite 49½ Cent.

Herbster, Hans,

I. Hälfte des XVI. Jahrh.

59 **Hans Leisner.** Halbfigur im Pelzrocke und mit Pelzmütze, nach rechts gewandt. Oben die Inschrift: HANS LEISNER. Grünlicher Grund.

Holz. Höhe 45, Breite 33 Cent.

60 **Des Vorigen Gattin.** Jugendliche Frauenfigur, zur Hälfte dargestellt, in schwarzem pelzverbrämtem Gewande und mit Pelzmütze. Die ringgeschmückten Hände hält sie übereinandergelegt und ihre Hüfte schmückt ein goldenes Gürtelband. Oben die Bezeichnung: ANNA LEISNERIN.

Beide Porträts, sehr gut erhalten, stellen wahrscheinlich ein Ehepaar dar aus schweizerischem oder elsasser Geschlecht. Es sind sehr interessante Werke des so äusserst seltenen Meisters, eines Zeitgenossen H. Holbeins. (Siehe Woltmann-Wörmann, Geschichte der Malerei.) Beide bezeichnet: H. H. 1532.

Holz. Gleiche Grösse.

Herlin, Jesse (Härlin),

Ulmer Meister um 1500.

61 **Die Jünglinge im feurigen Ofen.** Figurenreiche Composition von architektonischem Hintergrunde; rechts der König auf dem Throne, von seinem Gefolge umgeben; im Vorgrunde kniet eine Donatorenfamilie.

Interessantes Bild von kräftiger Färbung. Auf dem Ofen links bezeichnet: I. H. 1506.

Holz. Höhe 78, Breite 67 Cent.

62 **Madonna mit dem Kinde.** In einen grünen faltenreichen Mantel gekleidet, sitzt Maria in einer Aureole auf der Mondsichel und trägt auf dem Schoosse den nackten Jesusknaben, der, wie seine Mutter, eine Nelke in der Linken hält. Ueber dem blumengeschmückten Haupte der Madonna halten zwei Engel eine Krone und unten sind zu beiden Seiten die Köpfe eines Mannes und einer Frau (Donatoren?) sichtbar.

Ausschnitt aus einem grösseren Bilde.

Leinwand auf Holz. Höhe 85, Breite 63 Cent.

Holländische Schule.

63 **Landschaft.** Im Vorgrunde einer weiten Hügellandschaft links eine Gruppe Bäume, zwischen deren Stämmen hindurch Blick auf eine Stadt. Rechts zwei Ziegen, neben denen der am Boden hockende Hirt.

Leinwand. Höhe 103, Breite 145 Cent.

de Hondecoeter, Gilles (Manier).

64 **Geflügelstück.** Truthahn, neben einer Distelstaude stehend.

Leinwand. Höhe 90, Breite 70 Cent.

d'Hondekoeter, Melchior,

geb. zu Utrecht 1636; † zu Amsterdam 1695.

65 **Geflügelstück.** Beim Ausgange eines Waldes vor einer Steinwand einige buntgefiederte Enten, denen der schnatternde Enterich voran schreitet. Links in und bei einer Pfütze vier Küchlein.

Vortreffliche Qualität von superber Erhaltung und sehr schön in der Farbe.

Leinwand. Höhe 80, Breite 93 Cent.



59



60



Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



66 **Thierstück.** Schwan, auf seinem Nest sitzend, wird durch einen hinter einem dicken Baumstamme hervorschleichenden Fuchs aufgeschreckt; im Vorgrunde eine Ente.

Gutes Bild. Unten links bezeichnet: M D H.

Leinwand. Höhe 92, Breite 126 Cent.

Horemans, Jean Pierre,

geb. zu Antwerpen 1682; † daselbst 1759.

67 **In der Schusterwerkstatt.** In einer Ecke einer dunkeln Stube sitzt der Schuster mit zwei Gesellen bei seinem Tische, emsig bei der Arbeit. Neben ihm sein Hund und links in der Stube eine Alte, mit Spinnen beschäftigt, die zwei Kinder beaufsichtigt, während eine Magd mit einem Teller zur Thür hineintritt.

Sehr gutes Bild von trefflichster Charakteristik und sorgfältiger Durchführung in hübschem dunkeln Goldtone. Bezeichnet: J. Horemans.

Leinwand. Höhe 49, Breite 58 Cent.

68 **Der Schulmeister.** Ein alter Mann, mit der Ruthe einem flehend zu ihm aufblickenden, an der Erde knieenden Knaben drohend, sitzt bei einem Treppen-Aufgange und hat eine Gruppe Kinder um sich, die zum Theil mit Lernen beschäftigt sind.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Voll bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Houbraken, Arnold,

geb. zu Dordrecht 1660; † zu Amsterdam 1719.

69 **Brustbild des Sängers Jacob Zeeus.** Derselbe, in gelockter Perrücke mit übergeworfenem Mantel bedeckt, hält in der Rechten eine Rolle. Im Hintergrunde die Statue des Apollo.

Höchst geistreiche Kreidezeichnung, die Fleischtheile in Rothstift ausgeführt. Bezeichnet. Entwurf zu beiliegendem Schabkunstblatt.

Höhe 26, Breite 15½ Cent.

Hughtenburgh, Jan van,

geb. zu Haarlem 1646; † zu Amsterdam 1733.

70 **Türkenschlacht.** Vor den Thoren einer wohlbefestigten türkischen Stadt tobt ein wilder Kampf zwischen den Anhängern Mohammeds und dem Christenheere, dessen Truppen zum Theil bereits in die eroberte Stadt eingezogen sind und auf deren Wällen kämpfen.

Aeusserst figurenreiches Bild von überaus lebendiger Compositon und recht guter Erhaltung.

Leinwand. Höhe 66, Breite 82 Cent.

71 **Reiterkampf.** Im Vorgrunde einer gebirgigen Landschaft wüthet ein heftiger Kampf.

Lebendige Composition.

Leinwand. Höhe 49, Breite 73 Cent.

H. v. S., bezeichnet.

72 **Stillleben.** Vor grossem zurückgeschobenen Vorhange mit Fenster steht auf einem Steintische eine Glasvase mit schönem Strauss von Garten- und Feldblumen; daneben liegt einiges Obst.

Sehr gutes Bild. Unten rechts bezeichnet: H. v. S.

Holz. Höhe 58, Breite 44 Cent.

du Jardin, Karel,

geb. um 1625 zu Amsterdam; † zu Venedig 1678.

73 **Vor dem Bade.** Ein junger Bauer sitzt vor einer Hütte bei einem kleinen Wasser und entblösst seine Füsse.

In braunem Tone gehaltenes Bild von guter Beleuchtung.

Holz. Höhe 43, Breite 35 Cent.

Italienische Schule.

XVII. Jahrh.

74 **Stadtansicht.** Mächtige Bauten und Ruinen einer Stadt mit Thürmen und Bogenhallen. Links der Calvarienberg, auf dem die Kreuze der beiden Schächer bereits errichtet sind, während Christus, den eine grosse Anzahl Volkes theils begleitet, theils erwartet, unter der Last des Kreuzes zusammenbricht.

Sehr gutes, ausdrucksvolles Bild von gelblichem Farbtone. Die Staffage äusserst lebendig componirt.

Leinwand. Höhe 40, Breite 117 Cent.

75 **Madonna.** Halbfigur der Maria in rothem Kleide und blauem Mantel. Das mit dem Schleier bedeckte Haupt umgibt eine Stern-Glorie.

Pappe. Höhe 22, Breite 17 Cent.

76 **Madonna.** Der Kopf Mariä, umhüllt von blauem Mantel, ist fast en face dargestellt.

Leinwand auf Holz. Oval. Höhe 13, Breite 11 Cent. In geschnitztem Rähmchen.

77 **Aufopferung Christi im Tempel.** Figurenreiche Composition.

Leinwand. Höhe 86, Breite 118 Cent.

78 **Christus im Tempel.** Figurenreiche Skizze.

Leinwand. Höhe 18, Breite 13 Cent.

Kessel, Hieronymus van,

thätig zu Beginn des XVII. Jahrh. in Frankfurt a. M., Strassburg, Köln etc.

79 **Weibliches Bildniss.** Lebensgrosse Kniefigur einer älteren vornehmen Frau, fast en face, auf einem Lehnstuhle sitzend. Sie ist bekleidet mit schwarzem Gewande, pelzverbrämtem Mantel, weissem Ringkragen und weisser Haube; ihre Rechte hält ein rothes gebundenes Buch, während ihre ringgeschmückte Linke auf der Lehne des Stuhles ruht. Oben Links das Familienwappen (rother spitzwinkeliger Balken und drei rothe Lilien in weissem Felde), neben welchem: AETATIS . SVAE . 53. ANNO . 1605.

Vorzügliches Bild von lebenswahrem Incarnat und sehr guter Erhaltung.

Holz. Höhe 90, Breite 70 Cent.

Kessel, Jan van, d. Ä.,

geb. zu Antwerpen 1626; † daselbst zwischen 1678 oder 1679.

80 **Blumenkranz um die Madonna.** Tulpen, Rosen und andere Blumen ordnen sich in reicher Fülle zu einem dichten Kranze, der die in einem Oval sitzende Halbfigur Mariä umgibt. Diese hat den zärtlich zu ihr aufblickenden Jesusknaben, der in der Rechten eine Blume hält, mit beiden Händen umfasst.

Farbenprächtiges, vortrefflich componirtes Bild von fleissiger Ausführung.

Kupfer. Höhe 25½, Breite 19½ Cent.

81 **Blumenkranz um Maria Magdalena.**

Gegenstück zum Vorigen, in gleich vorzüglicher Ausführung.

Kupfer. Gleiche Grösse.

82 **Blumenkranz um den Leichnam Christi.**

Dem Vorigen ähnliche Darstellung, indessen weniger gut ausgeführt.

Kupfer. Höhe 28, Breite 24 Cent.



79

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.









85 86

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

83 **Blumenkranz um die Madonna.**
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Kupfer. Gleiche Grösse.

Klaphauer, Johann Georg,

thätig zu Beginn des XVII. Jahrh. in Köln.

84 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer älteren holländischen Bürgersfrau, in Dreiviertel-Wendung nach links dargestellt und bekleidet mit schwarzem Gewande, weissem Ringkragen und weisser Flügelhaube. In der ringgeschmückten Linken hält sie ein halbgeöffnetes Gebetbuch. Oben die Inschrift: ÆTATES SVÆ ANº 1621. 58.
Sehr gutes Bild auf dunkelm Grunde, von bester Erhaltung.
Holz. Höhe 51, Breite 41½ Cent.

Kölnischer Meister um 1460—1500.

85/86 **Zwei Flügel eines Altars mit der Verkündigung.** Rechts die Jungfrau Maria in grünem faltenreichen Mantel, vor ihrem Betpulte knieend; sie hebt in verwundernder Geste die Rechte und legt ergeben die Linke auf die Brust. Die Hinterwand, mit Bogenfenstern und Statuetten ausgestattet, ist mit Täfelung versehen, an welcher grünbelegte Ruhebänke, auf denen gestickte Kissen liegen. Der linke Flügel mit dem Erzengel Gabriel in goldbordirtem rothen Mantel mit mächtigem, mit Pfauenaugen geschmücktem Flügelpaar. Der Hintergrund bildet die zweite Hälfte des auf dem andern Flügel befindlichen Zimmers.

Ueber dieses Bild äussert sich Dr. L. Scheibler wie folgt: Von einem sehr feinen Kölner Meister um 1460—1500 mit starker Anlehnung an die Niederländer. In meiner Dissertation S. 40 einfach als „Schule des Meisters des Marienlebens" angeführt, ist diesem auch sehr verwandt, aber nicht überzeugend er selbst; vielleicht ein frühes Werk des Meisters der hl. Sippe, welcher wahrscheinlich ein Schüler des Genannten war. Vergl. auch den Aufsatz von E. Firmenich-Richartz in A. Schnütgen's Zeitschrift für christl. Kunst. Jahrg. 1895. Heft 9.

Provenienz: Sammlungen Weyer und Ruhl, Köln.
Holz. Höhe eines jeden 45, Breite 26 Cent.

Kool, W.,

Lebensdaten unbekannt. XVII. Jahrh.

87 **Das Fischerdorf.** Inmitten der ausgedehnt liegenden Häuser eines Dorfes die grosse Kirche, vor welcher grosse Sandhügel, bei denen drei Fischer.
Feintöniges Bild von guter Erhaltung.
Holz. Höhe 25½, Breite 37 Cent.

Lastman, Pieter,

geb. zu Amsterdam um 1580; † zu Haarlem 1649 (?).

88 **Christi Gefangennahme.** Mit Fackeln, Hellebarden und Schwertern ausgerüstet, umringt die Rotte Kriegsknechte den Heiland, bei welchem Petrus dem an der Erde liegenden Malchus das Ohr abhaut. Rechts in der Ferne Christus am Oelberge.
Farbenprächtiges Bild von lebendiger Composition.
Holz. Höhe 57, Breite 75 Cent.

Lingelbach, Johannes,

geb. zu Frankfurt a. M. 1625; † zu Amsterdam.

89 **Am Golf von Neapel.** Vor dem von Schiffen jeder Art belebten Meerbusen die Hafenbauten mit hohem Leuchtthurm; Schiffer und Arbeiter in grosser Zahl sind auf mancherlei Weise beschäftigt mit dem Transport und Verpacken von Waaren; am jenseitigen Ufer die vulkanischen, zum Theil in Eruption befindlichen Gebirge.
Sehr interessantes gutes Bild, von lebhaftem Ausdruck und gut erhalten. Bezeichnet: J. Lingelbach.
Leinwand. Höhe 85, Breite 110 Cent.

Lochner, Stephan,

Meister des XV. Jahrh.; † 1451 in Köln.

90 **Zwei Flügel einer Tabernakel-Thüre.** Links der hl. Evangelist Johannes, in der Linken den Kelch haltend, über den er die Rechte segnend erhebt; rechts die hl. Maria Magdalena, mit beiden Händen die Salbbüchse tragend. Der Boden mit Blumen und Blättern bedeckt. Auf Goldgrund.

Die vorzüglich erhaltenen Bilder, in einem Rahmen vereinigt, sind nach genauer Untersuchung durch Herrn Dr. Scheibler bestimmt von des Künstlers Hand.

Provenienz: Sammlungen Essingh u. Ruhl, Köln.

Holz. Höhe je 46, Breite je 14½ Cent.

Loo, Charles André van,

geb. zu Nizza 1705; † in Paris 1765.

91 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** Vor einem bei grossen Säulenresten primitiv hergestellten Stalle, in welchem der hl. Joseph bei den Thieren sich beschäftigt, sitzt Maria auf einem Sattel und hebt das Tuch empor von dem kleinen Jesusknaben, der vor ihr auf Stroh gebettet ist. Die hl. drei Könige, den Knaben verwundert betrachtend, bringen demselben ihre Gaben dar, und Cherubimen, in der Luft schwebend, blicken neugierig auf die fromme Scene hernieder. Rechts das zahlreiche Gefolge der Könige.

Klare ansprechende Farbe, flotte meisterhafte Behandlung und treffliche Gruppirung vereinigen sich in dem tadellos erhaltenen Bilde. Provenienz: Sammlung Reber in Basel.

Leinwand. Höhe 129, Breite 105 Cent.

Mahue, Willem,

Maler von Brüssel um 1600.

92 **Der Chirurg.** Derselbe operirt einen Bauer am Fusse. Hinter ihnen ein Zuschauer und der Gehülfe des Chirurgen. Holz. Höhe 22½, Breite 32 Cent.

93 **Niederländische Bauernfamilie.** In einer Stube ist eine Alte mit dem Reinigen ihres Kindes beschäftigt, rechts der Mann und links von ihnen drei weitere Angehörige der Familie.

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

94 **Bauernconcert.** In einer altholländischen Stube vergnügen sich zwei Männer und eine Frau mit dem Singen von Notenblättern. Hinter ihnen ein Dudelsackpfeifer und an der Erde ein Kind.

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

95 **Altholländische Scene.** Im Vorgrunde einer Stube kauert ein Mann am Boden, der seinen Kopf auf den Schooss seiner Frau gelegt hat. Hinter ihnen ein Bauer, der den Krug zum Munde führt, und im Hintergrunde eine andere Person.

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

Mans, F. H.,

holländischer Meister. Lebensdaten unbekannt.

96 **Flusslandschaft.** Am linken Ufer eines weithin sich erstreckenden, von Nachen belebten Flusses liegen dichtgedrängt die Häuser eines Fischerdorfes, über welche hinaus der Kirchthurm der Ortschaft sichtbar ist. Am Ufer eine Anzahl Männer und Frauen, sowie bemannte Fischerboote.

Hochfeine Qualität, im Tone höchst ansprechend und superb erhalten. Bezeichnet: F. H. Mans 1681.

Holz. Höhe 30½, Breite 37½ Cent.



98

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.







97

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Massys, Quinten,

geb. vor oder um 1460 wahrscheinlich zu Antwerpen; † 1530.

97 **Zwei Flügel einer Tabernakelthüre.** Links der hl. Johannes in rothem Gewande, der mit der Rechten den in der linken Hand gehaltenen Kelch segnet, aus dem der Satan in Gestalt eines Drachen emporsteigt. Der rechte Flügel mit der hl. Agnes, die, aus einem Buche betend, in der Linken die Palme trägt. Unten ein Lamm und der Hintergrund auf beiden Flügeln mit reizend ausgeführten und ausgestatteten Landschaften.

Dr. L. Scheibler sagt über die Bilder wie folgt: „Ich halte dieselben, ohne den geringsten Zweifel, für ein Original von Quinten Massys. Ich finde hier alle Eigenthümlichkeiten seiner Kunstweise; auch stehen die Bilder sowohl in Feinheit der Ausführung wie des Ausdrucks so hoch, dass ein Zweifel an der Eigenhändigkeit vollkommen ausgeschlossen ist. Sie gehören zum Feinsten, was man von ihm kennt und sind um so wichtiger, als sonst nur Bilder grosser Dimensionen von ihm vorkommen."

Holz. Höhe eines jeden 48, Breite $13^1/_2$ Cent.

Meister von Kappenberg,

westfälischer Meister zu Anfang des XVI. Jahrh.

98 **Crucifixus.** Im Vorgrunde einer ausgedehnten, mit Gebäuden ausgestatteten Hügellandschaft hängt der todte Erlöser am Kreuze. Zur linken Seite steht zunächst die Mutter des Herrn, die Hände im Leid ringend, und der hl. Bischof Augustinus. Zu den Füssen Mariä kniet am Boden der in ein Mönchsgewand gekleidete Donator. Rechts die stehenden Figuren des hl. Johannes und die gekrönte hl. Helena, die in der Rechten das Kreuz hält.

Vortreffliche, sehr gut erhaltene Arbeit dieses von Herrn Dr. Scheibler wie oben benannten Meisters, den Clemen (Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz, I. Bd., III. pag. 112) für identisch erklärt mit dem Meister Victor Dünwegge, obgleich Scheibler sich mehr der Ansicht neigt, dass wohl eher noch der jüngere (Heinrich) mit dem Meister von Kappenberg für identisch erklärt werden könne.

Holz. Höhe 38, Breite 31 Cent.

Meister von St. Severin,

thätig zu Köln XV. Jahrh.

99/106 **Cyclus von Darstellungen aus der Legende der hl. Ursula.**

1) Die Taufe der hl. Ursula.
2) Die hl. Ursula mit ihren fürstlichen Eltern, vor dem Altare betend.
3) Die Vision der hl. Ursula.
4) Papst Cyriakus überreicht die Tiara an seinen Nachfolger Antherus.
5) Rückkehr der hl. Ursula mit Gefolge von der Pilgerfahrt nach Rom.
6) Einzug in Basel.
7) Begräbniss der hl. Märtyrer auf dem Ursulafelde.
8) Vertreibung der Hunnen.

Die Bilder sind eingehend beschrieben in: Geschichte der Kölner Malerschule, herausgegeben von L. Scheibler und C. Aldenhoven I. Lief. Lübeck, Nöhring 1894.

Leinwand. Höhe 163 und 126, Breite 121 und 116 Cent.

Meister des Todes Mariä,

thätig in Köln um 1515—1530.

107 **Madonna mit dem Kinde.** Unter einem grünen Vorhange sitzt die jugendliche Madonna, in rothes Gewand und blau-grünen Mantelüberwurf gekleidet, bis zum Knie dargestellt. Sie hält auf ihrem Schoosse den nackten, sich an seine Mutter

schmiegenden Jesusknaben mit beiden Händen umschlungen. Links im Hintergrunde ein geöffnetes Fenster mit Aussicht auf eine emailartig behandelte Gebirgslandschaft.

Dr. L. Scheibler bespricht in einem Aufsatze (A. Schnütgen's Zeitschrift für christliche Kunst, Jahrg. VII, Heft 2) eingehend dieses Bild und legt überzeugend die Gründe dar, die ihn veranlassen, obigen Meister als den Urheber des Bildes zu bestimmen. Diese liebliche Darstellung, früher van Orley zugeschrieben, ist in der Carnation wie in den Gewandpartieen mit hingebender Sorgfalt ausgeführt und von bester Erhaltung.

Holz. Höhe 43, Breite 32 Cent.

Meister Wilhelm,

thätig zu Köln II. Hälfte XIV. Jahrh.

108/10 **Die Gemälde des Pallant'schen Altares.**

1) Das Fegfeuer mit einer Anzahl Figuren, denen Engel zuschweben, welche Symbole der Werke der Barmherzigkeit in Händen tragen. Zu beiden Seiten die Donatoren: Werner II. von Pallant mit Gefolge, seine Mutter Margarethe von Bergerhausen, Wittwe des Carsilius II. von Pallant, seine Gemahlin Elverad von Engelsdorff, und das jüngste Kind, Margaretha. Dabei die diesbezüglichen Wappen. Nächtlicher Hintergrund.
2) Der hl. Aegidius, der den König Flavius auf einer Jagd bekehrte. Oben ein schwebender Engel, der eine Schriftrolle in der Hand trägt, auf welcher die dem hl. Aegidius in den Mund gelegten Worte: Hoc peccatum nondum est confessum.
3) Tafel mit sechs Darstellungen auf Goldgrund. Oben links der hl. Johannes Bapt., die Botschaft empfangend. Im anstossenden Felde die Verlobung der hl. Catharina; in der zweiten Reihe Christus und der knieende Joh. Ev. und eine Episode aus der Legende der hl. Lucia. Unten links der Eremit St. Antonius, dem ein Rabe Brod bringt, rechts die hl. Barbara, der ein Engel das erbetene Gewand überreicht.

Die Gemälde des Pallant'schen Altars, vom Donator in die Pfarrkirche zu Linnich am 12. Juli 1429 gestiftet, sind eingehend beschrieben in einem Aufsatze von Ed. Firmenich-Richartz (Zeitschrift für christl. Kunst, VI. Jahrg. Heft 2).

Holz. Höhe von 2 Tafeln 82, Breite 46 Cent.
Höhe der dritten 89, Breite 52 Cent.

Memling, Hans,

XVI. Jahrh.

111/113 **Dreitheiliges Altarbild.** Als Mittelgruppe zwischen zwei Engeln die unter einem Baldachim thronende Madonna, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, welcher der neben ihm befindlichen hl. Catharina den Ring an den Finger steckt. Rechts die hl. Barbara, betend. Die beiden Flügel mit den Standfiguren der hl. Apostel Jacobus Major und eines andern Heiligen.

Das Mittelbild freie alte Copie nach dem grossen Altar Memling's im Brügger Johannes-Hospital. Die Flügel vom Copisten hinzugemalt, der ein niederländischer Meister vom Anfange des XVI. Jahrh. ist.

Holz. Höhe 69, Breite des Mittelbildes 54, Breite der Flügel je 26½ Cent.

Metz, Johann Martin,

Kölner Blumenmaler, geb. um 1730.

114 **Blumenstück.** Um eine hohe, mit Amorettenfries sculptirte Vase windet sich ein reicher Kranz prächtiger Blumen.

Decorativ wirkendes Bild.

Leinwand. Höhe 105, Breite 74 Cent.



109





110





108

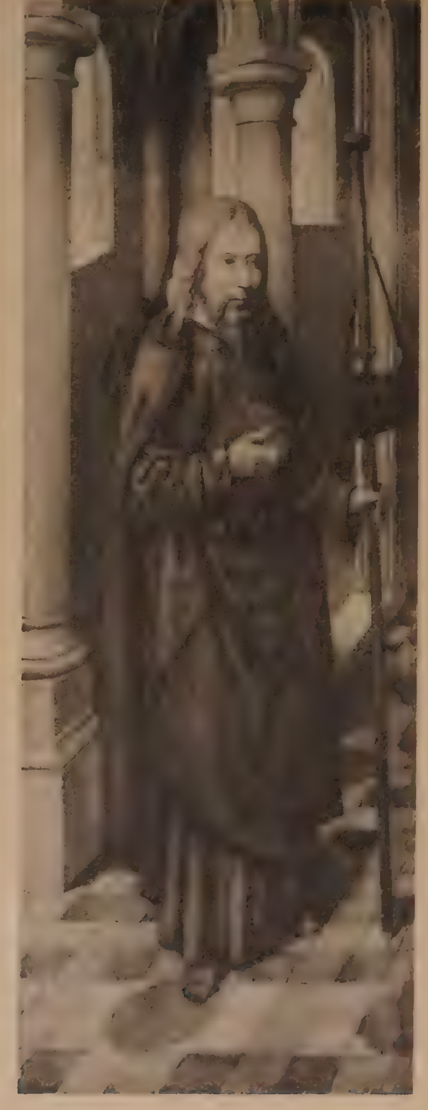
Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.











111—113

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

115 **Blumenstück.** Grosse sculptirte Henkelvase, in welcher ein grosser Strauss von Rosen, Tulpen, Schneeballen und andern Blumen in malerischer Gruppirung geordnet ist.

Sehr gutes farbenprächtiges Bild.

Leinwand. Höhe 120, Breite 87 Cent.

116 **Blumenstück.** Dem Vorigen ähnliche Composition, gleich vortrefflich gearbeitet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Miel, Jan,

geb. im Schloss Ulaerdingen b. Antwerpen 1599; † zu Turin 1664.

117 **Strasse auf Sicilien.** An mächtigen alten Gebäuden vorbei führt die Strasse durch eine Bogenöffnung zu einem Treppenaufstieg. Links ein Ziehbrunnen, rechts eine abgebrochene Säule und als Staffage Eseltreiber und andere Personen.

Stimmungsvolles Bild. Datirt: Anno 1645.

Holz. Höhe 93, Breite 69 Cent.

Mierevelt, Michiel Jansze,

geb. zu Delft 1567; † daselbst 1641.

118 **Brustbild der Jacobina van Mewen van Stijnbrigh.** Fast en face dargestellt, ist dieselbe bekleidet mit schwarzem geblümten Gewande, dessen Aermel mit weissen Litzenschnüren verziert sind. Den Hals umschliesst ein sehr grosser weisser Radkragen, um die Hüfte liegt eine goldene Gliederkette und das Haupt deckt eine klare spitzenbesetzte Haube. Grünlicher Grund, oben rechts: A° 1639.

Superbes Bild von meisterhafter Behandlung und lebendigem Ausdruck. Sammlung Wolfg. Müller.

Holz. Höhe 70, Breite 59 Cent.

Mignon, Abraham,

geb. zu Frankfurt a. M. 1640; † daselbst 1679.

119 **Blumenstück.** Vase mit farbenprächtigem Strauss der verschiedensten von Faltern etc. belebten Blumen, auf einem Steingesims stehend.

Gutes, etwas dunkel gehaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 66, Breite 52 Cent.

Mijtens, J. A. (Schule).

120 **Bildniss der Kaiserin Maria Theresia.** Halbfigur im Krönungsornat.

Leinwand. Höhe 93, Breite 77 Cent.

Molenaer, Jan Miense,

geb. zu Haarlem; begraben daselbst 1668.

121 **Bettelnde Zigeuner.** Ein älteres Paar sitzt in einer Stube vor einem Tische und reicht einem Zigeunerweib und einem Buben eine Gabe. Hinter ihnen ein der Scene zuschauender Mann.

Holz. Höhe 27, Breite 22 Cent.

Mostert, Jan (nahestehend).

122 **Maria mit dem Kinde.** Vor einem Tische, auf welchem Apfel und Birne liegen, sitzt Maria, in grünliches Gewand und rothen Mantel gekleidet. Sie reicht dem auf ihrem Schoosse in einem weissen Tuche ruhenden nackten Jesusknaben, der einen Apfel in der Rechten hält, die Brust.

Effectvolles Bild, das indessen nicht frei von Uebermalungen ist.

Holz. Höhe 52, Breite 43 Cent.

M. R. 1626 (bezeichnet).

123 **Gebirgige Landschaft.** Links auf hohem Felsen ein grosses Schloss, zu dem eine Karawane beladener Maulesel zieht; als weitere Staffage Reiter, Hirt mit Heerde etc.; rechts weite Fernsicht mit einem von Gebirgen begrenzten See im Hintergrunde.

Gutes Bildchen, im Charakter des Jan Brueghel. Unten in der Mitte bezeichnet: 1626. M. R.

Holz. Achteckig. Höhe 23, Breite 28 Cent.

Netscher, Gaspard,

geb. zu Heidelberg 1639; † 1684.

124 **Männliches Bildniss.** Kniefigur eines jugendlichen Mannes, der, in ein weites braunes Gewand gekleidet, vor dem dichten Gebüsche eines mit Statuen ausgestatteten Parkes sitzt.

Sehr gut erhaltenes Bild von trefflichster Erhaltung.

Leinwand. Höhe 52, Breite 45 Cent.

Niederländischer Meister,

zu Anfang des XVI. Jahrh.

125 **Dreitheiliger Klappaltar.** Das Mittelbild mit der vor einem von zwei schwebenden Engeln gehaltenen Vorhange thronenden Maria, die dem auf ihrem Schoosse sitzenden Jesusknaben eine Birne darreicht. Der rechte Flügel mit der Verkündigung und der linke mit der Ruhe auf der Flucht. Landschaftlicher Hintergrund.

Vorzügliches Bild von tiefinnigster Auffassung und prächtigster Farbenharmonie mit Anklängen an Quinten Massys und H. Bles.

Holz, oben gerundet. Höhe des Mittelbildes 82, Breite aufgeschlagen 134 Cent.

126/128 **Dreitheiliges Altärchen.** Das Mittelbild mit der Beweinung Christi durch Maria Magdalena, drei Frauen, Maria und den hl. Johannes, seitlich zwei männliche Personen. Die Flügel mit dem hl. Johannes Ev. und dem hl. Adrian, in Landschaft stehend.

Sehr gutes Bild, wohl von einem Niederländer zu Anfang des XVI. Jahrh., aber ohne Anklang an einen bekannten Meister.

Holz. Höhe 36, Breite des Mittelbildes 26½, Breite der Flügel je 11½ Cent.

Oberdeutsche Schule,

um 1500.

129/132 **Grosses viertheiliges Altarbild.** Auf zwei Theilen die Geburt Christi und die Anbetung der hl. drei Könige. Die beiden Flügel mit den Standfiguren der Heiligen: Margaretha, Dorothea, Clara und Eugenia. Die Luft und die Scheibennimben vergoldet.

Treffliche interessante Bilder.

Holz. Höhe eines jeden 161 Cent., Breite eines jeden 114 Cent. 4 Stück.

Ommeganck, Balthasar Paul,

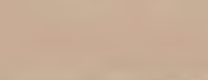
geb. zu Antwerpen 1755; † daselbst 1826.

133 **Landschaft mit Vieh.** Bei einem Plankenzaune liegen zwei Ziegen und zwei Schafe auf einem Rasen. Links ein kleiner Wassertümpel.

Gutes Bildchen.

Holz. Höhe 17½, Breite 22 Cent.





126—128

134 **Landschaft mit Vieh.** Im Vorgrunde einer bewaldeten Niederung, in welcher links ein einsames Gebäude hervorragt, steht ein Esel bei einem Felsen. Vor ihm auf dem Rasen ein Schaf und ein Lämmchen.

Gegenstück zum Vorigen.

Holz. Gleiche Grösse.

Orley, Bernaert van (Richtung).

135 **Madonna mit dem Kinde.** Unter einem braunrothen Vorhange sitzt, den rechten Arm auf einen Steinsockel gelegt, die jugendliche, in rothes Gewand und grünen, gelbgefütterten Mantel gekleidete Maria, die innig und liebevoll zu dem auf ihrem Schoosse sitzenden Jesusknaben, den ihre Linke umfasst hält, niederblickt. Letzterer, zu seiner Mutter aufschauend, hält in beiden Händchen Kirschen und einen Kirschenzweig. Rechts Fernsicht auf eine üppige, von einem Flusse durchzogene Landschaft, die mit Burgen etc. reich staffirt ist.

Superbes Bild, prächtig in der Farbe und von seelenvollem innigem Ausdruck.

Holz. Höhe 77, Breite 60½ Cent.

Parcellis, Jan,

geb. zu Gent um 1597; † zu Haarlem nach 1680 (?).

136 **Marine.** Tiefdunkle, aufgeregte See, auf deren Wellenbergen eine grosse Anzahl grösserer und kleinerer Schiffe, die zum Theil dem Untergange entgegengehen. Zerstreut schwimmt eine Menge Schiffstrümmer umher.

Vortreffliches, fein getöntes Stimmungsbild von grosser natürlicher Auffassung. Undeutlich bezeichnet.

Holz. Höhe 37, Breite 68 Cent.

de Patinir, Joachim (Art).

137 **Crucifixus.** Der todte Erlöser am Kreuze hängend, welches die am Fusse desselben knieende hl. Magdalena mit beiden Händen umfasst. Links die in Schmerz zusammengekauerte Mutter des Herrn sowie der hl. Johannes. Der Hintergrund in grünlichem Tone mit einer Felslandschaft, die mit phantastischen Kastellbauten und Häusergruppen ausgestattet und von Reitern etc. belebt ist.

Sehr gutes Bild, wahrscheinlich eine Copie nach einem unbekannten Originale.

Holz. Höhe 63, Breite 43 Cent.

Peruzzi, Baldassare,

geb. 1481 zu Siena; † zu Rom 1537.

138 **Die Beweinung Christi.** Auf Golgatha, das von Kriegern und Volk belebt ist, die drei Kreuze. Vor dem mittleren liegt an der Erde der Leichnam des Erlösers, um den herum die hl. Frauen und Johannes klagend sich gruppiren. Links der Felsen mit der Graböffnung.

Sehr gutes, interessantes und strenges Bild.

Leinwand. Höhe 150, Breite 112 Cent.

Peeters, Bonaventura,

geb. zu Antwerpen 1614; † daselbst 1652.

139 **Marine.** Auf hoher See zwei mächtige Dreimaster in stürmischen Wellen und in der Ferne einige andere Segler.

Sehr gutes feintöniges Bild. Undeutlich bezeichnet.

Holz. Höhe 27, Breite 41 Cent.

Pesne, Antoine,
geb. zu Paris 1683; † zu Berlin 1757.

140 **Soldat mit Trommler.** Halbfigur eines Soldaten in blauem pelzgefütterten Mantel und mit Pelzmütze. Neben ihm ein kleines Mädchen, welches die Trommel schlägt.

Leinwand. Höhe 67½, Breite 52 Cent.

Pijnacker, Adam,
geb. zu Pijnacker bei Delft 1621; † zu Amsterdam 1673.

141 **Landschaft.** Auf dem hügeligen, von einigen Bäumen bestandenen Terrain des Vordergrundes rasten Jäger mit ihren Hunden, während sich von dem Ufer des im Hintergrunde sichtbaren Sees her ein Reiter und ein Fussgänger der Jagdgesellschaft nähern. Links eine Waldpartie, rechts Blick auf das im Sonnenlicht schimmernde Gebirge.

Ein durch malerische Composition, helles Colorit, reizvolle Beleuchtung und beste Erhaltung gleich ausgezeichnetes Cabinetstück. Bezeichnet: A. Pynacker.

Leinwand. Höhe 38, Breite 47 Cent.

Poelenburg, Cornelis van,
geb. zu Utrecht um 1586; † daselbst 1667.

142 **Crucifixus.** Der göttliche Erlöser, am Kreuze hängend, ohne Seitenwunde. In der Ferne die Stadt Jerusalem.

Holz. Höhe 34, Breite 23 Cent.

Ponte, Leandro da, gen. Bassano,
geb. zu Bassano 1558; † zu Venedig 1623.

143 **Pieta.** Zwei Engel halten den auf einem Erdhügel ruhenden, fast in ganzer Figur in Lebensgrösse dargestellten Leichnam Christi.

Gutes Kirchenbild.

Leinwand. Höhe 167, Breite 136 Cent.

Reni, Guido,
geb. zu Calvenzano bei Bologna 1575; † zu Bologna 1642.

144 **Susanna im Bade.** Gruppe dreier, fast lebensgrosser Kniefiguren.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 95, Breite 153 Cent.

Reni, Guido (Copie).

145 **Sibylla Cumaea.** Halbfigur in blauem Mantel und weissem Untergewande, bei einem rothgedeckten Tische stehend, auf dem ein Kohlenbecken. Das mit turbanähnlicher Bedeckung verhüllte Haupt nach oben richtend, hält sie in der Linken ein Tuch, während sie mit der Rechten eine Feuerzange handhabt.

Ausdrucksvolles, bestens erhaltenes Bild von guter Ausführung.

Leinwand. Höhe 88, Breite 78 Cent.

Reni, Guido (Art).

146 **Madonna mit dem Kinde.** Hinter dem auf einem weissen Tuche liegenden nackten Jesusknaben steht Maria, die Linke auf die Brust legend und mit der Rechten das Tuch emporhaltend.

Hübsche Miniatur.

Silber. Oval. Höhe 8½, Breite 6¼ Cent.





102

103

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.







129



130



131



132

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Rigaud, Hyacinthe,

geb. zu Perpignan 1659; † zu Paris 1743.

147 **Bildniss eines Kardinals.** Brustbild, fast en face dargestellt, in rother Kleidung mit weissem Umlegekragen und rothem Käppchen. Das frische Gesicht, von langem, leicht ergrauten Haar eingefasst, trägt wohlgepflegten Schnurr- und Knebelbart.

Ausdrucksvolles, sehr gutes Portrait.

Leinwand. Höhe 46, Breite 37 Cent.

Robusti, Jacopo, gen. Tintoretto,

geb. 1512; † 1594.

148 **Weibliches Bildniss.** Lebensgrosse Kniefigur der Camilla dell' Orto, unter einem grünen Vorhange sitzend und bekleidet mit weissem goldbordirten Gewande. Den Hals schmücken mehrreihige Ketten und eine klare Spitzenkrause. Rechts durch eine Fensteröffnung Blick auf eine Flusslandschaft.

Sehr gutes, interessantes Bild von trefflicher Erhaltung.

Leinwand. Höhe 120, Breite 89 Cent. In geschnitztem vergoldeten Rahmen.

Rubens, Peter Paul,

geb. zu Siegen 1577; † zu Antwerpen 1640.

149 **Madonna mit dem Kinde.** Vor breit drapirtem Vorhange sitzt, bis zum Knie dargestellt, die Maria in blauem Gewande und rother Jacke neben einem Tische, auf dem prächtige Trauben und Pfirsiche liegen; auf ihrem Schoosse sitzt, sich liebkosend an sie schmiegend, der Jesusknabe.

Sehr gutes Bild, vortrefflich in der Modellirung und dem Colorit.

Leinwand. Höhe 99, Breite 76 Cent.

Rubens, P. P. (Copien).

150 **Ixion von Juno getäuscht.** Alte gute Copie nach dem in der Galerie des Herzogs von Westminster befindlichen Gemälde.

Leinwand. Höhe 114, Breite 150 Cent.

151 **Castor und Pollux rauben die Töchter des Leucippos.** Gute Copie des in der Pinakothek zu München befindlichen Bildes des Meisters.

Leinwand. Höhe 240, Breite 196 Cent.

152 **Die Anbetung der Hirten.** Rechts bei der Krippe die hl. Familie, vor welcher eine Gruppe von fünf Hirten und Hirtinnen.

Gute Copie.

Holz. Höhe 128, Breite 165 Cent.

Ruijsch, Rachel (Manier).

153 **Blumenstück.** Auf einem Steingesims steht in einer Vase ein grosser farbenprächtiger Blumenstrauss.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 33, Breite 47 Cent.

Ryckaert, David (Manier).

154 **Bauern beim Kartenspiel in der Schenke.** Gruppe von vier Figuren.

Leinwand. Höhe 40, Breite 49 Cent.

Salvi, Giovanni Battista, gen. Sassoferrato (Copie).

155 **Betende Madonna.** Lebensgrosses Brustbild der jugendlichen Maria, die, mit rothem Gewande, blauem Mantel und Kopfschleier bekleidet, die Hände gefaltet hält und das Haupt andächtig neigt.

Gutes, wohlerhaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 51, Breite 41 Cent.

Santvoort, D. van,

holländischer Meister des XVII. Jahrh.

156 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer Frau, in Dreiviertel-Wendung nach links dargestellt und das von einer kleinen Haube bedeckte Haupt dem Beschauer zuwendend. Sie ist bekleidet mit schwarzem, geblümtem Gewande; um den Hals trägt sie einen grossen Ringkragen.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 48, Breite 42 Cent.

Saverij, Roelant (Copie).

157 **Das Paradies.** Von einer Menge Thiere aller Art belebte Flusslandschaft, in welcher links Gott Vater, den Adam erschaffend.

Holz. Höhe 55, Breite 83 Cent.

Schoch, J. (Bezeichnet).

158 **Landschaft.** Im Vorgrunde einer weiten Thalniederung links ein mit Gebüsch bewachsener Hügel mit Hohlweg, in welchem bei zwei wenig belaubten Bäumen eine Zigeunerfamilie bei einem Bauer.

Sehr gutes stimmungsvolles Bild. Bezeichnet und datirt 1650.

Holz. Höhe 67, Breite 100 Cent.

Schoevaerts, M.,

vlämischer Meister. Lebensdaten unbekannt.

159 **Flusslandschaft.** Bei einem mit alten Befestigungen umgebenen Häusercomplexe ist eine Menge Personen in der verschiedensten Art beschäftigt. Auf dem Flusse ein grosser Segelnachen, auf welchem ein Pferd und einige Männer.

Schönes, in der Art der Teniers ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet: M. Schoevaerts.

Kupfer. Höhe 12½, Breite 17 Cent.

Schouman, Aart,

geb. zu Dordrecht 1710; † in Haag 1792.

160 **Bildniss eines Dichters.** Brustbild, in Dreiviertel-Wendung nach rechts dargestellt. Er ist bekleidet mit schwarzem, über die Schulter geworfenem Mantel, dessen Pelzkragen eine Gliederkette zusammenhält und unter welchem der spitzenbesetzte weisse Umlegekragen nur wenig zum Vorschein kommt. Das von braunem, leicht gelockten Haar umrahmte frische Gesicht mit wohlgepflegtem Kinn- und Schnurrbart richtet er dem Beschauer zu.

Gutes, charakteristisch ausgeführtes Bild von lebendigem warmen Colorit und bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 61, Breite 52 Cent.

Sonje, Jan,

Maler zu Rotterdam XVII. Jahrh.; † 1691.

161 **Italienische Flusslandschaft mit Vieh.** An ausgedehnter antiker Ruine vorbei fliesst ein Fluss, durch den eine Heerde von Kühen und Schafen watet, begleitet von zwei Hirten, der eine zu Pferde.

Feines Bild mit undeutlicher Signatur.

Holz. Oval. Höhe 27, Breite 35 Cent.

Spanischer Meister,

XVII. Jahrh.

162 **Bildniss eines Kindes.** Knabe in ganzer Figur, fast ganz en face, in reichem goldgestickten Kleidchen; in der Rechten ein Federbarett haltend.

Costümlich interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 89, Breite 63 Cent.

Steen, Jan,

geb. zu Leiden 1626 (?); begraben daselbst 1679.

163 **Bauernkirmess.** Vor dem Dorfwirthshause sitzen um eine Tonne zwei Männer und zwei Frauen, vor ihnen zwei sich umarmende Paare und eine Frau, die ihren trunkenen Mann wegzuschaffen sucht. Rechts auf der Wiese führen einige Leute einen Ringeltanz auf und während bei einem Ziehbrunnen die obligate Schlägerei stattfindet, zieht in der Ferne eine Prozession zur Kirche hinein.

Hochinteressantes frühes Bild, lebhaft in der Composition, im Tone sehr ansprechend und von feiner Durchführung.

Holz. Höhe 35, Breite 54 Cent.

Steenwijck, Hendrik van,

geb. 1580 angeblich zu Amsterdam; † nach 1649 zu London.

164 **Architekturstück.** Inneres einer sehr grossen, mehrschiffigen römischen Kirche. Als Staffage die Rückkehr einer Prozession während der Pest in Rom, welcher der Papst, die Monstranz tragend, voran zieht, sowie eine grosse Anzahl anderer Figuren.

Feintöniges Bild von sorgfältiger Ausführung. Die Staffage überaus lebhaft componirt.

Holz. Höhe 71, Breite 94 Cent.

Stoop, Dirk,

geb. muthmasslich zu Utrecht 1610; † daselbst 1686.

165 **Landschaft mit Vieh.** Bei einem einzelstehenden, laubarmen Baume, vor steilabfallendem Berge, ein Jäger, im Gespräche mit einem Hirten, der neben ihm an der Erde ruht. Dabei ein weisses Pferd, sowie einige Ziegen und Schafe.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 38½, Breite 30 Cent.

Strij, Abraham van,

geb. zu Dordrecht 1753; † daselbst 1826.

166 **Interieur.** In einem von der voll einfallenden Sonne hell erleuchteten Zimmer sitzt vor einem Tische ein Mann in reiferen Jahren, mit rothdamastenem Hausgewande bekleidet. Er ist damit beschäftigt, seine Bücher beizutragen. Der zu seiner Seite stehende geöffnete Koffer, die auf dem Boden umher gestreuten Werthpapiere etc., bekunden den grossen Reichthum des Dargestellten. Im Hintergrunde liegen auf einem Tische eine Bibel und andere Bücher. Ueber dem Tische hängt an der Wand ein Bild mit einer Composition des Albert Cuyp, gemalt von der Hand des Jacob van Stry.

Prächtiges Bild. Dasselbe trägt in seiner Beleuchtung und in seinen Lichteffecten den untrüglichen Stempel, wie gut der grosse A. Cuyp von seinen Nachahmern A. und J. van Stry verstanden und wiedergegeben wurde. Unten links bezeichnet: A. van Stry.

Holz. Höhe 63, Breite 53 Cent.

Sammlungen: W. Gruyter, Amsterdam. Chr. Rhab. Ruhl, Köln.

Strij, Jacob van,

geb. zu Dordrecht 1756; † daselbst 1815.

167 **Kühe in Landschaft.** Bei einem Flusse ein leicht ansteigendes Gelände, auf dem im Vorgrunde eine Anzahl Kühe und Schafe, bei welchem der Hirt neben seinem Korbe an der Erde kauert. Links auf der Anhöhe zerfallenes Burggebäude, vor welchem als Staffage Bauern und eine Frau mit zwei Eseln.

Wohl eines der schönsten Werke des Meisters, das in seiner trefflichen Ausarbeitung durchaus auf der Höhe des Albert Cuyp steht. Bezeichnet: J. van Strij.

Holz. Höhe 62, Breite 81 Cent.

Subleyras, Pierre,

geb. zu Uzès 1699; † in Rom 1749.

168 **Maria die Himmelskönigin.** Umgeben von Cherubinen und musicirenden Engeln, schwebt die Madonna, unter deren Füssen die Mondsichel sichtbar erscheint, über der Weltkugel und zertritt mit dem rechten Fusse den Kopf der sich krümmenden Schlange. Mit beiden Händen hält sie den zärtlich zu seiner jugendlich dargestellten Mutter aufblickenden Jesusknaben umfasst, der vor ihr schwebend, den Kreuzstab in seinem rechten Händchen trägt. In der Höhe Gott Vater, der die Rechte schützend über die Madonna hält, und der hl. Geist in Gestalt der Taube. Unten eine Steinbrüstung und ein Theil einer cannelirten Säule.

Vorzügliche Wiedergabe der innigen Auffassung, leuchtende effectvolle Farbengebung und meisterhafte Behandlung vereinigen sich in dem Bilde, das tadellos erhalten ist.

Oben gerundet.

Leinwand. Höhe 147, Breite 97 Cent.

Sustermans, Justus,

geb. zu Antwerpen 1597; † in Florenz 1681.

169 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes, im Profile nach links dargestellt, in schwarzem Sammetgewande und mit umgelegtem weissen Spitzenkragen. Das mit Spitz- und Schnurrbart gezierte Gesicht ist fast voll dem Beschauer zugewandt.

Treffliches Bild von gutem natürlichen Ausdruck in der Carnation.

Leinwand. Höhe 67, Breite 54 Cent.

Tempel, Abraham van den,

geb. zu Leiden 1618; † 1672.

170 **Weibliches Bildniss.** Lebensgrosse Halbfigur einer älteren Dame in schwarzem Gewande mit weissen Aermel-Aufschlägen, grossem weissen Radkragen und schwarzer Wittwenhaube. Sie steht vor einem rothgedeckten Tische und hält in der Rechten ein Gebetbuch.

Treffliches, naturwahr aufgefasstes Bild.

Holz. Höhe 92, Breite 76 Cent.

Terborch, Gerard (Schule).

171 **Weibliches Bildniss.** Kniefigur einer vornehmen Dame, vor einem grünlichen Vorhange bei einem Tische stehend, auf welchem ein Paar Handschuhe liegen. Sie ist bekleidet mit dunkelm Gewande und grossem weissen Schulterkragen; die ringgeschmückte Rechte hält einen Fächer.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 105, Breite 87 Cent.

172 **Bildniss eines Ritters.** Brustbild, nach rechts, in schwarzem Gewande mit Spitzenkragen.

Gute Oelminiatur.

Kupfer. Oval. Höhe 11, Breite 8½ Cent.



167



65

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.







175

Lichtdruck B. Kühlen, M.Gladbach

Tiepolo, Giovanni Battista (Richtung).

173 **Tod des hl. Franciscus Xaverius.** Bei einem Palmbaume sitzt derselbe, auf seinen Knieen ein geöffnetes Buch und in seiner Linken das Crucifix haltend, und schaut brechenden Auges auf die Engelsfigur, die ihn mit der Linken umfasst hat. Links in der Ferne das Meer mit grossem Schiff.

Sehr schönes ausdrucksvolles Bild.

Leinwand. Höhe 97, Breite 75 Cent.

Tischbein, J. H. W.,

geb. zu Hayna 1751; † zu Eutin 1829.

174 **Die Bildnisse eines Pfalz-Zweibrücker Fürstenpaares.** Ganze Figuren; der Fürst in voller Rüstung, von Mohr begleitet, in einem Zimmer stehend; die Fürstin in reichem Atlasgewande mit Hermelinmantel auf Altane, durch deren Bogen man in den Park blickt.

Fein ausgeführte hübsche Bildchen.

Holz. Höhe eines jeden 35, Breite 25 Cent.

Troost, Cornelis,

geb. zu Amsterdam 1697; † daselbst 1750.

175 **Familienbildniss.** In einer vornehmen Stube, durch deren Thüröffnung Blick in eine wohlgepflegte Gartenanlage, sitzt bei einem rothgedeckten Tische ein Herr in braunem Rocke mit Allonge-Perrücke; er weist mit der Linken auf einen vor ihm stehenden Knaben, der mit einem Papagei spielt. An der anderen Seite des Tisches, auf dem ein Gitterkörbchen mit Obst steht, sitzt eine jugendliche Frau in blaugestreiftem Kleide. Sie hält in der Rechten einen Apfel; mit der Linken umfasst sie ihr kleines Mädchen, das neben ihr auf einem rothgepolsterten Stuhle steht.

Superbes Bild des genialen Künstlers, das höchst wahrscheinlich ihn selbst mit seiner Familie darstellt. Bezeichnet: C. Troost.

Leinwand. Höhe 90, Breite 116 Cent.

176 **Der Ueberfall.** Im Vorgrunde einer sich nach rechts ausbreitenden Gebirgslandschaft wird ein Reitertrupp von im Hinterhalte liegenden Räubern überfallen, wobei sich ein heftiger Kampf entsponnen hat.

Lebendige Composition in guter Ausführung.

Leinwand. Höhe 58, Breite 82 Cent.

Uchterveld, J.,

holländischer Meister des XVII. Jahrh.

177 **Die trunkene Frau.** In grauen Rock und braune Jacke gekleidet, die die Brust entblösst lässt, sitzt eine junge Frau vor einem gedeckten Tische in Landschaft. Sie hält in der Linken einen Deckelkrug und schaut auf den Inhalt eines Weinglases, das ihre Rechte hoch emporhebt.

Feinfarbiges Bild von trefflichster Charakteristik und Ausführung sowie von guter Erhaltung.

Holz. Höhe 45½, Breite 38½ Cent.

Uden, Lucas van und Balen, Hendrik van,

thätig zu Antwerpen zu Beginn des XVII. Jahrh.

178 **Landschaft mit der Ruhe auf der Flucht.** Im Vorgrunde einer weiten Hügellandschaft, in der rechts die Ruinen römischer Säulenbauten, sitzt am Fusse eines Baumes Maria, den Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, der, wie auch

der neben ihr stehende hl. Joseph, zu einem niederschwebenden Engel hinaufblickt, welcher ein grosses Kreuz und einen Kelch trägt. Dabei führen Engel einen Ringeltanz auf, während andere musiciren und singen. Auf einer über einen reissenden Bach führenden Bogenbrücke bringen andere Engelsfiguren den geschirrten Esel herbei.

Vorzüglich ausgeführtes Bild sowohl im Landschaftlichen, wie in der überaus reizenden und anmuthigen Staffage; sehr gut in der Farbe und trefflich erhalten.

Leinwand. Höhe 94, Breite 138 Cent.

Velde, Esajas van de,

geb. zu Amsterdam um 1590; begraben im Haag 1630.

179 **Landschaft.** Bis zur weiten Ferne sich hinziehende Flachlandschaft, in welche rechts der Ausläufer eines Waldes hineinragt. Im Vorgrunde Strauchwerk und hohe Baumgruppe, bei welcher als Staffage eine Anzahl Wegelagerer Reisende überfallen.

Sehr schönes Stimmungsbild von hübschem, ansprechendem Goldtone und bester Erhaltung.

Holz. Höhe 66, Breite 83 Cent.

Verendael, Nicolaes van,

getauft zu Antwerpen 1640; † daselbst 1691.

180 **Blumenstück.** Rosen, Nelken, Kornblumen etc. sind, zu einem malerischen Strauss geordnet, in einer Glasflasche aufgestellt, die auf der Kante eines Tisches steht.

Sehr schönes farbenprächtiges Bild.

Leinwand. Höhe 70, Breite 58 Cent.

Vertangen, Daniel,

geb. im Haag 1598; † daselbst 1657.

181 **Susanna im Bade.** Bei einem sculptirten Laufbrunnen sitzt Susanna auf einer Steinbrüstung, verschämt sich in ein weisses Tuch hüllend. Vor ihr die beiden Alten.

In Composition und Ausführung recht interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 115, Breite 100 Cent.

Vollerdt, Joh. Christian,

geb. zu Leipzig 1708; † zu Dresden 1769.

182 **Gebirgslandschaft.** Als Staffage: Jagdcavalcade, von Zigeunerfamilie angebettelt.

Hübsche zierliche Ausführung. Unten links bezeichnet: Vollerdt pinx.

Leinwand. Höhe 17, Breite 25 Cent.

183 **Gebirgslandschaft.** Im Vorgrunde unter Felsthor eine Hütte, bei der eine Zigeunerfamilie.

Gegenstück, ebenso. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Weenix, Jan,

geb. zu Amsterdam 1640; † daselbst 1719.

184 **Stillleben.** Auf einer zum Theil mit grünsammetner befranster Decke belegten Marmorplatte, an der eine Raupe emporkriecht, liegt in buntem Durcheinander vor einem hohen Deckelglase eine grosse Anzahl Früchte und Blumen, dabei Aepfel, Trauben, Rosen, Tulpe etc.

Hervorragende Qualität des als Blumenmaler sehr seltenen Meisters, prächtig im Arrangement, in der Farbe wie Ausführung. Bezeichnet: J. Weenix.

Leinwand. Höhe 70, Breite 56 Cent.



96



177

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



Weenix, Jan (Art).

185 **Kinderportraits.** In einer Parkanlage steht links ein in ein weisses Gewand gekleidetes Mädchen, welches, die Rechte auf einen Hund legend, in der Linken einen Stab trägt. Neben ihm ein älterer Bruder, in ein graues Costüm gekleidet; er hält auf seiner Rechten einen Falken. Unter den Personen die Inschriften: Aetatis suae 3 A⁰ 1666 und Aetatis suae 10 A⁰ 1666.

Interessantes Costümbild.

Leinwand. Höhe 140, Breite 110 Cent.

Wittel, Caspar van,

geb. zu Utrecht 1647; † zu Rom 1736.

186 **Landschaft.** Mächtige Ruinen und Reste hoher Säulenbauten, bei welchen zwei Hirten und ein Knabe mit Hund die aus Ochse, Ziegen und Schafen bestehende Heerde hüten.

Sehr gut erhaltenes Bild von effectvoller Behandlung und ansprechender Färbung.

Leinwand. Höhe 51, Breite 43 Cent.

Bezeichnet: W. V. D.

187 **Mondscheinlandschaft.** Vor einem hohen steilen Gebirge ein kleiner See, bei welchem als Staffage ein Mann mit Kind und Hund. Rechts ein Uferweg mit Wanderer.

Gutes effectvolles Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 17½, Breite 23 Cent.

Unbekannte Schule,

um 1500.

188 **Crucifixus.** Der todte Erlöser am Kreuze hängend, neben welchem einerseits Maria und der hl. Johannes, andererseits der hl. Andreas stehen. Vor letzterem, an der Erde knieend, der hl. Franciscus von Assisi. Auf gemustertem Goldgrund.

Sehr gutes Bild eines unbekannten, gleichwohl tüchtigen Meisters, das um 1500 entstanden sein dürfte.

Holz. Höhe 33½, Breite 24½ Cent.

Unbekannte Meister.

189 **Superporte.** Von seinem Gefolge umgeben, weist ein Fürst die Bitten der vor ihm stehenden, mit Stricken um den Hals erscheinenden Gefangenen zurück, während die Fürstin, an der Erde knieend, für die Unglücklichen um Gnade fleht. Links bei einem grossen Geschütz die die Gefangenen transportirenden Krieger.

Sehr gutes effectvolles Bild, trefflich in der Farbe und von guter Erhaltung.

Leinwand. Höhe 73, Breite 183 Cent.

190 **Maria mit dem Kinde.** Auf einem Strohbündel liegt auf einem Linnentuche das göttliche Kind, das seine Händchen zu seiner Mutter streckt, die betend sich über den kleinen Jesus beugt.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 72, Breite 60 Cent.

191 **Der Eremit.** In einer Grotte, durch deren Oeffnung man ein grosses Kreuz mit Corpus erblickt, sitzt, fast in Lebensgrösse dargestellt, ein Einsiedler in brauner Kutte, der die gefalteten Hände über einen Todtenkopf legt. In Entzückung hat er die Augen geschlossen, und sein Antlitz wird verklärt durch von oben kommende Strahlenbündel.

Leinwand. Höhe 80, Breite 70 Cent.

192 **Madonna.** Die Hände über der Brust gekreuzt haltend, ist Maria, fast im Profil nach links gewandt, in einem Oval dargestellt. Sie trägt einen grünlich-blauen Mantel; das Haupt umgibt ein Strahlennimbus in Gold.

Sehr gutes Bildchen.

Kupfer. Höhe 13, Breite 11 Cent.

193 **Maria Magdalena.** Bei einem Felsen kniet dieselbe in Landschaft und betrachtet inbrünstig das vor ihr liegende Kreuz und den Todtenkopf.

Silber. Oval.

Höhe 10½, Breite 7½ Cent. In durchbrochenem Silberrahmen.

194 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer alten Frau in schwarzem Gewande mit weissem Umlegekragen. Das Haupt deckt ein dunkler Schleier.

Leinwand. Höhe 60, Breite 48 Cent.

195/202 **Acht Darstellungen aus der Leidensgeschichte Christi.** Interessante Folge.

Holz. Höhe 19, Breite 10½ Cent. 8 Stück.

203 **Der hl. Hubertus.** In sein bischöfliches Ornat gekleidet, steht der Heilige unter einem gothischen Baldachin; er hält die behandschuhte Rechte segnend erhoben, während die Linke den reichverzierten Krummstab hält. Neben ihm der Hirsch, zwischen dessen Geweih das Kreuz. Auf Goldgrund.

Holz. Höhe 49, Breite 27½ Cent.

204 **Die heilige Katharina.** Halbfigur der heil. Jungfrau, den linken Arm auf ein Postament legend. Ihr Haupt schmückt eine Zackenkrone und neben ihr befinden sich ihre Attribute: zerbrochenes Rad und Lilie.

Kupfer. Höhe 21, Breite 17½ Cent.

205 **Stillleben.** Vor landschaftlichem Hintergrunde liegt eine Melone, von Rosenzweig umrankt; davor liegen Kirschen, Koppel todter Vögel etc.

Leinwand. Höhe 62, Breite 55 Cent. Beschädigt.

206 **Christi Auferstehung.** Im Vorgrunde einer Landschaft hebt ein Engel den Stein vom Grabe, um welches die drei erschrocken auffahrenden Kriegsknechte.

Leinwand. Höhe 59, Breite 74 Cent.

207 **Männliches Bildniss.** Halbfigur mit Schnurr- und Knebelbart, nach rechts; schwarzes Gewand mit Steinkragen.

Leinwand. Höhe 54, Breite 47 Cent.

208/212 **Fünf Bilder mit der Darstellung eines römischen Siegeszuges.**

Wirkungsvolle Reliefdarstellungen, grau in grau.

Leinwand. 1/2. Höhe 83, Breite 181 Cent.
3. „ 83 „ 139 „
4. „ 83 „ 149 „
5. „ 67 „ 148 „ 5 Stück.

213 **Stammbaum eines Fürstengeschlechts.** Zu beiden Seiten die Heiligen: Diacon Meinulphus und Engelbert, Erzbischof von Köln. Mit diesbezüglichen Inschriften.

Interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 164, Breite 95 Cent.

214/215 **Zwei Amorettengruppen.** Allegorische Darstellungen.

Aquarelle.

Pergament. Höhe 12, Breite 14½ Cent. 2 Stück.







258



281

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



B. Gemälde moderner Meister.

Achenbach, Andreas (Düsseldorf).

216 **Holländisches Auswandererschiff.** Vom Vollmonde magisch beleuchtet, liegt ein grosser Dampfer vor Anker, zu welchem eine Anzahl vollbesetzter Nachen hinrudert.

Vorzügliches Bild des grossen Künstlers, meisterhaft in der Ausführung und von superber natürlicher Auffassung. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 50, Breite 60 Cent.

Achenbach, Oswald (Düsseldorf).

217 **Partie aus dem Park von St. Clouth.** Rechts kleiner, nach einer Seite steil abfallender Berg mit Sturzbach, vor dem bei einem kleinen See eine Anzahl Statuen. Als Staffage französische Soldaten bei einer Bank.

Vortreffliches Stimmungsbild von wirkungsvollsten Effecten. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 53, Breite 60 Cent.

Andree, L.

218 **Tyroler Landschaft;** im Hintergrunde ein Binnensee von nebelumhülltem Berge umgrenzt; im Vorgrunde rechts bei einer Kapelle Bäuerin mit Kühen und Ziege.

Flotte ausgeführte Skizze. Unten links bezeichnet: L. Andree.

Leinwand. Höhe 45, Breite 66 Cent.

Baisch, Hermann († Karlsruhe).

219 **Bauernhof.** Bei einer Gruppe hoher Bäume hinter einem Zaune die Gebäulichkeiten eines grossen Bauernhofes. Als Staffage zwei Knaben, Obst pflückend.

Ausgeführte Skizze. Unten rechts bezeichnet: H. Baisch.

Pappe. Höhe 50, Breite 66 Cent.

220 **Weiden.** Wiesenplan mit hohen Weiden, hinter einem Zaune Gebüsch. Rechts im Hintergrunde leichte Anhöhe.

Ausgeführte Studie. Unten rechts bezeichnet: H. Baisch.

Pappe. Höhe 50, Breite 66 Cent.

Bakalowicz, L. (Paris).

221 **Maria Theresia zeigt den Magnaten den jungen Franz Josef als zukünftigen König von Ungarn.** Unter Thron-Himmel steht, von ihrem Gefolge begleitet, die Kaiserin, auf ihrem Arme den jungen König, dem die links stehende Gruppe der Magnaten begeistert zujubelt.

Figurenreiches interessantes Historienbild in guter Ausführung. Unten links bezeichnet: Bakalowicz paris.

Leinwand. Höhe 71, Breite 102 Cent.

222 **Königin Elisabeth und ihr Hofstaat.** Links erscheint unter Vorantritt von zwei Pagen die Königin, von ihrem Hofstaat gefolgt, von den anwesenden Rittern und Damen ehrfurchtsvoll begrüsst.

Figurenreiches, meisterhaft ausgeführtes Bild. Unten rechts bezeichnet: L. Bakalowicz f.
Leinwand. Höhe 71, Breite 102 Cent.

Becker-Heger, Alb. (München).

223 **Vor Strassburg.** Drei Offiziere des Generalstabs zu Pferde, auf einer Anhöhe stehend und in einer Karte studirend; links ein Posten.

Sehr gutes Bild. Unten rechts bezeichnet: Becker-Heger.
Holz. Höhe 22, Breite 30 Cent.

Berg, Gunnar (Svolvar, Lofoten, Norwegen).

224 **Hafen von Svolvar in Norwegen.** Ein steiles, zerklüftetes Schneegebirge begrenzt dicht die klare ruhige See, auf der im Vorgrunde rechts eine Anzahl Fischerbarken und Nachen vor Anker liegt. In der Ferne ein nahender Schraubendampfer.

Prächtiges Salonbild von superber Ausführung und genialer Auffassung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 107, Breite 155 Cent.

Bewer, Clemens Prof. (Düsseldorf).

225 **Studienkopf.** Brustbild eines Kindes en face mit dichtgelocktem Haar. Grüner Grund.

Hübsche Studie. Rückseitlich bezeichnet: Prof. Bewer fecit Düsseldorf.
Pappe. Höhe 38, Breite 32 Cent.

Beyer, M. O. (Düsseldorf).

226 **Grosses Stillleben.** Vor orangefarbenem, zurückgeschobenem Vorhange stehen und liegen auf einem theils mit rother Decke bedeckten Marmorgesims in malerischer Gruppirung chinesische Vase mit prächtigem Blumenstrauss, Weinkühler mit Champagnerflasche, schönes Obst auf Teller und hoher Schale mit silbernem Fuss; dabei Hummer, italienische Weinflasche, Muscheln, gefülltes Champagnerglas, Ingwertöpfe etc. Auf der links die Composition abschliessenden Mauer sitzt ein bunt gefiederter Papagei.

Reich componirtes Bild, in seiner glühenden Farbengebung sehr wirkungsvoll. Links bezeichnet: M. O. Beyer, Dld. 87.
Leinwand. Höhe 105, Breite 168 Cent.

Binder, Alois (München).

227 **Vor der Schenke.** Zwei Kriegsleute im Reitercostüme des 30jährigen Krieges sitzen vor der Schenke an einem Tische, mit der ihnen eine Kanne mit Wein bringenden Wirthin schäkernd; links Fernsicht.

Fleissig ausgeführtes, schönes Bild. Unten rechts bezeichnet: A. Binder, München 18.
Holz. Höhe 36, Breite 27 Cent.

Bokelmann, Chr. L. Prof. († Berlin).

228 **Die Heimkehr.** In nach links weit ausgedehnter Landschaft steht rechts im Vorgrunde ein grosses Bauernhaus. Links vor demselben stehen, eben heimgekehrt, zwei Bäuerinnen mit einem Schiebkarren, auf dem mehrere gefüllte Körbe. Die Mutter gibt aus denselben drei Kindern zum Essen. Rechts sitzt ein alter Grossvater, auf dem Schoosse sein kleines Enkelkind, welches mit dem vor den Karren gespannten Hunde spielt. Unter der Thüre steht, sein Pfeifchen rauchend, ein Bauer.

Prächtiges Bild, anmuthig in der Composition, flott und geistreich in der Ausführung. Unten rechts bezeichnet: Chr. L. Bokelmann.
Leinwand. Höhe 91, Breite 125 Cent.

Bolonachi, C.

229 **Marine an der griechischen Küste.** Ein vollgetakelter Segler durchschneidet die dunkele Fluth, auf deren leichten Wellen sich ein besetzter Nachen schaukelt. In der Ferne vor der nackten Küste einige andere Segler.

Sehr schönes Bild, von superber Wiedergabe der natürlichen Stimmung. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 95, Breite 118 Cent.

Boser, Friedrich († Düsseldorf).

230 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer älteren Dame mit Spitzenhäubchen und Spitzentuch.

Fleissige Ausführung. Bezeichnet: F. Boser, 1846.

Pappe. Höhe 18, Breite 14 Cent.

Brütt, Ferdinand (Düsseldorf).

231 **„Des Landes Hoffnung."** Auf dem breiten, zum rechts liegenden Schlosse führenden Wege des Vorgrundes kommt, von seiner Amme geführt, ein kleiner Fürstenknabe, vom Pfarrer und Schullehrer ehrfurchtsvoll begrüsst; ihm folgt ein Bedienter mit Tuch und Shawl.

Superbes Bild, durch die zahlreichen Wiedergaben rühmlichst bekannt. Unten links bezeichnet: F. Brütt Ddf. 79.

Leinwand. Höhe 56, Breite 82 Cent.

Bücken, Peter (Aachen).

232 **Landschaft mit Vieh.** Weit ausgedehnte Gebirgslandschaft, rechts Ruine dichtes Gebüsch überragend; im Vorgrunde, von einem Bauer mit seinem Kinde begleitet, eine heimziehende Heerde, vor der eine Kuh mit ihrem Rind eine Furth durchwatet. Abendliche Stimmung.

Schönes Bild von hübscher Composition, sehr glücklich in Ton und Colorit. Unten rechts bezeichnet: P. Bücken.

Leinwand. Höhe 72, Breite 98 Cent.

Cain, Georg (Paris).

233 **„Gruss an Amor."** Im Vorgrunde einer Parklandschaft steht ein jugendliches Paar im Costüme des Directoire vor einer mit Blumen bekränzten Amorstatuette, der junge Mann grüssend den Hut abnehmend.

Feines Salonbildchen von delikater Ausführung. Auf dem Sockel der Statuette bezeichnet G. Cain.

Höhe 46, Breite 38 Cent.

Calame, Arthur.

234 **Waldlandschaft mit Badenden.** Walddickicht, zu dem ein breiter Weg führt; rechts ein Waldbach, in dem drei badende Frauengestalten.

Hübsch gestimmtes poetisches Bildchen. Unten links bezeichnet: A. Calame.

Leinwand. Höhe 34, Breite 25 Cent.

Calame, A.

235 **Schweizer Landschaft.** Gebirgsthal von Gletscherbergen abgeschlossen; durch die Mitte zieht sich in mehreren Fällen ein Bach, über den eine hohe Bogenbrücke führt. Als Staffage Hirtin mit mehreren Kühen.

Poetisch ausgeführte Studie. Unten rechts bezeichnet: A. Calame.

Leinwand. Höhe 46, Breite 55 Cent.

Crosio, Luigi (Turin).

236 **Die heilige Familie.** Im Vorgrunde einer Landschaft steht der Jesusknabe in weisser Albe und Mantel zwischen Maria und Joseph. Ueber der Gruppe schwebt die Taube des heiligen Geistes.

Andachtsvoll empfundenes, schönes Bild. Unten links bezeichnet: L. Crosio.

Leinwand. Höhe 66, Breite 91 Cent.

237 **Liebesglück.** In einem Gartenhofe steht, sich zärtlich umarmend, ein jugendliches römisches Paar. Neben ihm ein grosser Hund.

Liebliches, mit grossem Fleiss superb ausgeführtes Bild. Unten rechts bezeichnet: L. Crosio.

Leinwand. Höhe 78, Breite 54 Cent.

Daege, Eduard Prof. († Berlin).

238 **Die hl. Maria Magdalena.** Dieselbe steht, in der Linken die Salbbüchse haltend, in ein rothes Gewand gekleidet, in einer dunklen Grotte, mit der Rechten auf das Kreuz weisend, während ihr thränendes Auge reumüthig nach oben blickt. Strahlennimbus und Gewandborte in Gold.

Innig empfundenes Bildchen.

Leinwand. Höhe 27, Breite 14 Cent.

Deger, F. († Düsseldorf).

239 **Bildniss einer Klosterfrau.** Gürtelbild fast en face mit weissem Kopftuche und Spitzenkragen; die Hände über einander gelegt.

Feine Ausführung. Unten rechts bezeichnet: F. Deger.

Holz. Höhe 26½, Breite 22 Cent.

Deiker, Karl Friedrich († Düsseldorf).

240 **Vor dem Kampfe.** Durch hohes Schilfgewächs nähert sich, zum Kampfe bereit, ein grosser Hirsch einem zweiten, im Hintergrunde stehenden, der von mehreren Hirschkühen begleitet ist.

Vortreffliches Bild, superb in Auffassung und Ausführung. Unten links bezeichnet: C. F. Deiker f.

Leinwand. Höhe 36, Breite 58 Cent.

Dervieux (Lyon) 1844.

241 **La vierge de la maison d'Albe** nach Raphael.

Vorzüglich ausgeführte Seidenweberei. Höhe 48, Breite 35 Cent.

Eisman-Semenowsky, Emile (Paris).

242 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Dame nach links gewandt. Sie ist bekleidet mit weissem, weit ausgeschnittenem Gewande, das ein Blumenzweig ziert und schaut träumenden Blickes in die Weite. Den Hut, den ein unter dem Kinn zusammengebundener Schleier bedeckt, schmückt ebenfalls ein Rosenzweig.

Treffliches, ausdrucksvolles Bild des Meisters, von guter naturalistischer Wiedergabe. Bezeichnet und datirt: 1888.

Holz. Höhe 36, Breite 27 Cent.

Elven, J. v. (Düsseldorf).

243 **Winterlandschaft.** Breiter zugefrorener Fluss mit Schlittschuhläufern, links Figurengruppe bei grossem Gebäude.

Flott ausgeführte Skizze. Bezeichnet: J. v. Elven.

Holz. Höhe 16, Breite 44 Cent.



289



294

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.



Erikson, S. H.

244 **Holländische Strandlandschaft im Winter.** Links zugefrorener Fluss, auf dem Schlittschuhläufer, Schlitten, Verkäuferinnen etc.; auf dem Ufer rechts mehrere Bauernhäuser mit schneebedeckten Dächern; vorne eine Schenke, vor der zahlreiche Figuren; weiter zurück liegen mehrere Boote; rechts Blick auf die Dünen, im Mittelgrunde ein Schlitten.

Effectvolles, schönes Bild. Unten links bezeichnet: S. H. Erikson 80.

Leinwand. Höhe 75, Breite 114 Cent.

Fahrbach, Karl Ludwig (Düsseldorf).

245 **Grosse Waldlandschaft.** Rechts und links hohe dichtbelaubte Bäume: Eichen, Buchen, Birken etc.; die durchschimmernde Sonne erleuchtet die den Mittelgrund einnehmende, von Waldbach durchzogene Lichtung, in der mehrere Rehe lagern.

Superbes, poetisches Bild, vorzüglich in Composition und Ton. Unten rechts bezeichnet: C. L. Fahrbach.

Leinwand. Höhe 77, Breite 112 Cent.

Fauerhold, H. (Düsseldorf).

246 **Holländische Kanal - Landschaft.** Das Wasser ist belebt von Dampfer, Schiffen und Kähnen; links und rechts Häuser und Kirche der Stadt.

Freundlich gestimmtes Bildchen. Bezeichnet: H. F. 82.

Holz. Höhe 17, Breite 15½ Cent.

Finster, Kurt.

247 **Westfälische Landschaft.** Leicht hügeliges Gelände; links zwei Windmühlen; im Hintergrunde rechts ein Dorf; als Staffage Mädchen, Gemüse ausmachend. Abendliche Stimmung.

Hübsches Bild. Unten rechts bezeichnet: Kurt Finster, 1891.

Leinwand. Höhe 33, Breite 66 Cent.

Fox, J. Thomas.

248 **„Winterlandschaft bei Mondschein."** Der den Mittelgrund einnehmende zugefrorene Kanal ist reich belebt von Schlittschuhläufern und Schlittenfahrern. Auf den beiderseitigen Ufern liegen in schneebedeckter Ebene grössere Ortschaften mit Kirchen und Windmühlen. Der in Wolken aufsteigende Vollmond spiegelt sich malerisch auf dem Eise wieder.

Superb ausgeführtes, fein und duftig gestimmtes Bild. Unten rechts bezeichnet.

Leinwand. Höhe 45, Breite 75 Cent.

249 **Waldlandschaft im Winter.** Schneebedecktes Gelände mit Gruppen entlaubter Bäume und Buschwerk. Im Vorgrunde ein Sumpfwasser, auf das der aufsteigende Vollmond reflectirt. Als Staffage Holzsammlerinnen.

Gegenstück zum Vorigen, in gleich vortrefflicher Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Gavaudan.

250/253 **Vier Stadtansichten.** Küstenlandschaften mit reicher Staffage.

Bezeichnet: Gavaudan, 1847.

Leinwand. Höhe je 26, Breite 39 Cent. 4 Stück, 1 beschädigt.

Godding, E.

254 **„La Jeunesse de Haydn.“** Der später grosse Componist, noch als Chorsänger am Stephansdome zu Wien, sitzt an seinem mit Notenbüchern und Violine belegten Spinett, den Kopf auf dasselbe gelehnt, eingeschlafen bei brennender Kerze; auf dem Boden vor ihm liegen mehrere Folianten.

Superb ausgeführtes, interessantes Historienbild, das bei seinem Erscheinen ungemeines Aufsehen erregte. Unten links bezeichnet: Godding 1886.

Leinwand. Höhe 140, Breite 109 Cent.

Goldberg, G. (München).

255 **Schäferscene.** Ein mit Laubkranz geschmückter Hirt, auf dem Rücken den Dudelsack haltend, umarmt ein junges, üppiges Weib.

Copie nach dem in der Münchener Pinakothek befindlichen Bilde von P. P. Rubens.

Leinwand. Höhe 126, Breite 97 Cent.

Grob, Konrad (München).

256 **„Die Heimkehr.“** Partie aus Merligen am Thuner See. Ein über den See gekommenes, mit Heu voll beladenes Boot ist soeben gelandet. Ueber das Steigbord geht eine jugendliche Bäuerin mit Korb, Sense und Rechen hinter einem ein kleineres Kind auf dem Rücken tragenden Knaben, der einer Ziege folgt. Ein im Vorgrunde sitzender Alter betrachtet aufmerksam die Gruppe, während zwei kleine Knaben den noch im Kahne befindlichen Vater bewillkommnen. Rechts im Mittelgrunde steht das grosse Bauernhaus, vor dem in mehreren Gruppen Frauen und Kinder.

Vortreffliches, reizendes Bild von hübscher Composition uud vollendeter Ausführung in Ton und Colorit. Unten links bezeichnet: Konrad Grob, München.

Leinwand. Höhe 63, Breite 96 Cent.

Hammon, D.

257 **Kühe auf der Weide.** Auf dem den ganzen Vorgrund einnehmenden, von Anhöhe begrenzten Wiesenplan lagern fünf Kühe; rechts im Mittelgrunde und auf dem Hügel mehrere Bauernhäuser.

Superbes, breit behandeltes Bild von hoch künstlerischer Auffassung und Vollendung. Unten links bezeichnet: D. Hammon.

Leinwand. Höhe 64, Breite 95 Cent.

Hartung, Heinrich (Düsseldorf).

258 **Frühlingslandschaft.** Von der durch hohe, theils blüthenbedeckte Bäume durchschimmernden Frühlingssonne wird ein im Mittelgrunde der Composition liegendes grosses Bauernhaus beleuchtet; an demselben vorbei fliesst ein Bach, der im Vorgrunde mit einer Bohle überbrückt ist; rechts eine Entenfamilie.

Prächtiges Bild von hohem poetischem Reiz, in der Beleuchtung meisterhaft gelungen. Unten links bezeichnet: H. Hartung 78 Dssldrf.

Leinwand. Höhe 64, Breite 79 Cent.

Hasenclever, Johann Peter († Düsseldorf).

259 **In der Schenke.** Fünf Figuren trinkend und Schach spielend in einer Schenke sitzend.

Wahrscheinlich frühe Arbeit des Meisters. Auf einer Tonne bezeichnet: J P H (verschl.)

Holz. Höhe 29, Breite 24 Cent.

Hasselbach, W. (München).

260 **„Der vergnügte Sepp.“** Lebensgrosse Halbfigur eines Tyrolerburschen en face, den Kopf mit vergnügt lächelndem Ausdruck nach links wendend. In der Rechten hält er die Pfeife.

Superb ausgeführtes Bild von lebenswahrer, charakteristischer Auffassung. Unten rechts bezeichnet: Wilhelm Hasselbach (München).

Leinwand. Höhe 76, Breite 65 Cent.

Heyden, C. (Düsseldorf).

261 **„Junge Liebe.“** An einer Gartenmauer, hinter der zwischen Gebüsch mehrere Bauernhäuser sichtbar werden, steht ein Bauernbursche in Liebesgespräch mit einem eine Ziege weidenden Bauernmädchen.

Sehr hübsches, fein durchgeführtes, sinniges Bild. Unten rechts bezeichnet: C. Heyden.

Leinwand. Höhe 49, Breite 69 Cent.

Heydendahl, Joseph (Düsseldorf).

262 **Winterlandschaft bei Abendbeleuchtung.** An einem, fast den ganzen Vorgrund füllenden Wasser, auf dessen Eis mehrere Schlittschuhläufer, liegt links ein grosses Schloss mit theils erleuchteten Fenstern; rechts Fernsicht mit den zwischen Bäumen liegenden Häusern einer Ortschaft.

Hübsch gestimmtes, fleissig ausgeführtes Bild. Unten rechts bezeichnet: J. Heydendahl. Df.

Leinwand. Höhe 75, Breite 117 Cent.

Hilgers, Carl († Düsseldorf).

263 **Verwundete Ritter,** in einem Kloster Einlass fordernd. In dem beschneiten Hofe eines Klosters stehen, Einlass suchend, drei Ritter, einer derselben mit stark verbundenem Kopfe; auf dem Altane erscheint ein Klosterbruder.

Fein getöntes, fleissig und subtil ausgeführtes Bild. Unten links bezeichnet: C. Hilgers 88.

Holz. Höhe 35½, Breite 25½ Cent.

Hoerter, Aug. (Karlsruhe).

264 **„Der Frühling.“** In einer Felsschlucht suchen fünf Kinder Blumen und Schmetterlinge.

Poetisches Bild von kräftigem Colorit. Unten rechts bezeichnet: Aug. Hoerter 57.

Leinwand. Höhe 96, Breite 76 Cent.

Janssens, J.

265 **Landschaft.** Sumpfige Gegend, in welcher am Ufer eines Flusses entlang eine Reihe Bäume und Büsche. Als Staffage Jäger mit Hund.

Bezeichnet: J. Janssens.

Leinwand. Höhe 32½, Breite 49 Cent.

Jordan, Rudolf, Prof. († Düsseldorf).

266 **Die alte Kaffeeschwester.** Gemüthlich in ihrem Polsterstuhle sitzend, ist die Alte im Begriffe, die Kaffeeschale zum Munde zu führen, während sich ihre Katze mit dem ihr entfallenen Garnwickel zu thun macht.

Anmuthiges, vortrefflich durchgeführtes Bild, in dem dem Künstler so eigenen, köstlichen Humor. Bezeichnet: R. J., 1846.

Holz. Höhe 16, Breite 14 Cent.

267 **Der strickende Alte.** Dem Heerde den Rücken zugekehrt, sitzt ein alter Fischer auf einem umgekehrten Korbe und bemüht sich, den Stich wieder aufzunehmen, der ihm beim Strumpfstricken entfallen war. Ein grosses Fass und Geräthschaften aller Art füllen die ärmliche Stube.

Gegenstück zum Vorigen, von gleich köstlichem Humor. Bezeichnet: R. J., 1844.
Holz. Gleiche Grösse.

Kampf, Arthur (Düsseldorf).

268 **Studienkopf.** Aelterer Mann in Dreiviertel-Wendung nach links.

Flotte Behandlung. Bezeichnet: A. K. 89.
Leinwand. Höhe 42, Breite 32 Cent.

Knoop, Aug. (München).

269 **„Degenprobe."** In einem mit Waffen und Sculpturen ausgestatteten Raume steht nachlässig ein jugendlicher Cavalier in Renaissance-Costüm, einen Degen prüfend betrachtend.

Feines, äusserst subtil ausgeführtes Bildchen. Unten rechts bezeichnet: A. Knoop, München.
Holz. Höhe 18, Breite 12 Cent.

Köhler, Gustav (München).

270 **„Stillvergnügt."** Kellermeister mit blauer Schürze und Zipfelmütze sitzt, vergnügt sein Pfeifchen rauchend und in der Rechten ein Glas haltend, neben einem Fasse, auf dem eine Henkelkanne steht.

In köstlichem Humor fein ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 12, Breite 9½ Cent.

Koester, Paul (Düsseldorf).

271 **Dorfpartie.** Gruppe mehrerer Bauernhäuser an freiem Hofe; vor denselben eine Hühnerfamilie.

Freundlich ausgeführte Studie in hübscher, klarer Farbengebung. Unten links bezeichnet: Paul Köster. Pappe. Höhe 18, Breite 24 Cent.

Kutscher.

272 **Sumpflandschaft** bei Mondbeleuchtung.

Hübsche Studie. Holz. Höhe 15, Breite 11 Cent.

Lanckow, L. (Düsseldorf).

273 **Blumenstück.** Auf einem Tische steht ein Glas mit einem grossen Strausse der prächtigsten Rosen; daneben Glas zwischen Traube und Pfirsich und Steinkrug hinter einer Perlmuttermuschel mit Knospen.

Gutes Bild, vortrefflich in der Färbung. Auf der Tischkante rechts bezeichnet: L. Lanckow Df.
Leinwand. Höhe 48, Breite 62 Cent.

Lange, Fritz (Düsseldorf).

274 **Landschaft mit Enten.** Auf einem fast den ganzen Vorgrund einnehmenden Wassertümpel schwimmt eine Ente mit ihren Jungen; zwischen dem das Wasser umstehenden hohen Grase lagern zahlreiche Enten; in der von Gebirgszug begrenzten Ferne liegt rechts zwischen hohen Gebäuden, bereits im Dämmerlicht, ein grosses Gehöft.

Vortreffliches, coloristisch schönes Bild. Unten links bezeichnet: Fritz Lange D 1890.
Leinwand. Höhe 48, Breite 60 Cent.

Lassen, Hans (Düsseldorf).

275 **In der Matrosenkneipe.** An einfachem Tische, auf dem Schnapsflasche und halbgefüllte Gläser, sitzt rechts ein jüngerer Matrose, mit lebhafter Geberde erzählend; seinen Worten lauscht lächelnden Blickes ein ergrauter Seemann und eine Frau. Gruppe dreier, fast lebensgrosser Kniefiguren.

Vortreffliches Bild, charakteristisch im Ausdruck, vortrefflich in Zeichnung und Colorit. Oben links bezeichnet: H. Lassen, 86, Düsseldorf.

Leinwand. Höhe 98, Breite 162 Cent.

276 **Wirthshausscene.** In einer Wirthsstube sitzen, Champagner trinkend, links zwei vergnügte ältere Herren, mit der Wirthin anstossend; im Hintergrunde rechts sitzt, die Gruppe aufmerksam betrachtend, ein dritter Herr; im Vorgrunde zwei Hunde.

Lustig aufgefasstes, hübsches Bild. Unten rechts bezeichnet: Hans Lassen, Df. 93.

Leinwand. Höhe 35, Breite 50 Cent.

277 **Die Weinprobe.** In mit grossen Fässern gefülltem Keller sitzen zwei ältere Herren mit dem Kellermeister bei der Weinprobe; links von der Gruppe liegt ein Tigerhund.

Vorzügliches, mit dem dem Künstler eigenen Humor, tüchtig ausgeführtes Bild. Unten rechts bezeichnet: Hans Lassen, Df. 93.

Leinwand. Höhe 34, Breite 50 Cent.

C. Leickert († Mainz).

278 **Küstenlandschaft im Wintersturm.** Auf dem zugefrorenen Wasser des Mittelgrundes Schlittschuhläufer und Schlittenfahrer; an der Düne rechts, auf deren Höhe Thurm und Haus, liegt ein Kahn.

Gut ausgeführtes Bild. Unten rechts bezeichnet: C. Leickert.

Leinwand. Höhe 38, Breite 59 Cent.

Lessing, Karl Friedrich († Karlsruhe).

279 **Studienkopf.** Lebensgrosses Brustbild eines Reformators in Dreiviertel-Wendung nach rechts.

Interessante Studie aus des Künstlers Düsseldorfer Zeit.

Leinwand. Höhe 42, Breite 31 Cent.

280 **Studienkopf.** Lebensgrosses männliches Brustbild, fast ganz im Profile nach links.

Ebenso.

Leinwand. Gleiche Grösse. Beschädigt.

Lommen, Wilh. (Düsseldorf).

281 **Strassenbau.** Grosse Landschaft. Den Mittelgrund nimmt eine breite Chaussee ein, auf der eine mit fünf Pferden bespannte Walze fährt; links ein grosses Fabrikgebäude an einem Schienenwege; im fernsten Hintergrunde gewahrt man eine grosse Stadt.

Prachtvolles Bild von prächtiger Wirkung, meisterhaft ausgeführt in der abendlichen Stimmung. Unten rechts bezeichnet: W. Lommen.

Leinwand. Höhe 66, Breite 105 Cent.

Mevius, H. († Düsseldorf).

282 **Marine.** Bewegte See mit grossem Dampfer und mehreren Segelbooten; rechts Hafeneingang.

Recht gutes Bild. Unten rechts bezeichnet: H. Mevius 1854.

Leinwand. Höhe 54, Breite 78 Cent.

Meyerheim, Friedrich Eduard († Berlin).

283 **Das Stelldichein.** An der Schwelle ihres Hauses ist eine junge Schöne im Begriff, die Stufen hinabzuschreiten, während sie forschend ihr Auge zur geöffneten Thüre hinwendet. Ihr von einer Steinbrüstung halb verdeckter Liebhaber drängt sie liebevoll, den gewagten Schritt zu thun, den ihr Fuss nur zögernd ausführt.

Vortreffliches, stimmungsvolles Bild von packender Charakteristik und vollendeter Ausführung. Bezeichnet: E. F. Meyerheim 1840.

Leinwand. Höhe 38, Breite 31 Cent.

284 **Die Almosenspenderin.** Unter dem gothischen Portale einer Kirche schreitet eine Patrizierfamilie, deren Tochter dem Kinde einer dort gruppirten Bettlerfamilie ein Geldstück in die Schürze wirft, die Stufen hinab.

Superbes Bild von schönster Auffassung und glücklichem, natürlichem Ausdruck der Charaktere, in Ausführung und Farbengebung vollendet und höchst ansprechend. Bezeichnet: F. E. Meyerheim 1841. Erwähnt in: Müller's Künstler-Lexikon B. III, S. 91 und in Seubert's Künstler-Lexikon B. II, S. 571.

Leinwand. Höhe 43, Breite 54 Cent.

Müller, Rud. Gustav (München).

285 **Landschaft.** Ausgedehntes Dorf mit grosser Kirche, vor welcher ein breiter Weg zum Vorgrunde führt, auf welchem ein Bauernpaar.

Leinwand. Höhe 35, Breite 50 Cent.

Munthe, Ludwig (Düsseldorf).

286 **Strandansicht im Winter.** In dem theils zugefrorenen Wasser liegen im mittleren Hintergrunde mehrere Fischerboote und Kähne, den Strand beleben Fischweiber. Abendliche Stimmung bei eben untergehender Sonne.

Prachtvolles, in Stimmung und Ton vortrefflich ausgeführtes Bild. Unten rechts bezeichnet: L. Munthe 92.

Leinwand. Höhe 66, Breite 48 Cent.

Nador, August (München).

287 **Sumpflandschaft.** Weit ausgedehntes sumpfiges Gelände mit einzelnen Baumgruppen; eine grosse Vogelschaar flattert über das Wasser.

Fein gestimmtes, hübsches Bild. Unten rechts bezeichnet: A. Nador.

Holz. Höhe 22, Breite 31½ Cent.

Ocon, E. (Malaga).

288 **Der Hafen von Malaga.** Den ganzen Vor- und Mittelgrund nimmt das Wasser ein, auf dem zahlreiche Dampfer, Dreimaster und Boote. Im Hintergrunde, der von Höhenzug begrenzt, liegt die Stadt. Abendliche Stimmung.

Vortrefflich ausgeführtes, schönes Bild. Unten rechts bezeichnet: E. Ocon, Malaga.

Leinwand. Höhe 63, Breite 107 Cent.

v. Persoglia, F.

289 **Vornehme Gesellschaft.** In feinem geschmackvollen Rococo-Saal sitzt eine Gesellschaft fein gekleideter Herren und Damen nach dem Mahle um reichbesetzte Tafel; einer der Herren fordert seine Dame zum Weggange auf; links steht eine Zofe mit gefüllten Fruchtkörben.

Superbes, feines Bild, voll Anmuth und Liebreiz in der Composition, von eleganter Farbengebung und meisterhafter Durchführung. Unten links bezeichnet: F. v. Persoglia.

Leinwand. Höhe 53, Breite 80 Cent.

Piatkowski, H.

290 **Die Lautenspielerin.** An einem Erdhügel sitzt eine junge Dame in reichem Renaissance-Costüm, die Laute spielend; neben ihr ein Edelknabe.

Breit behandeltes Bild. Unten rechts bezeichnet: H. Piatkowski.

Holz. Höhe 33, Breite 25 Cent.

Pierre, C.

291 **Landschaft.** Links Waldeingang, zu dem über einen Wasserfall eine Holzbrücke führt, auf der ein Bauer mit Kuh; im Vorgrunde Flötenspieler auf Maulesel.

Freundliches Bildchen. Unten links bezeichnet: C. Pierre pinx. 1826.

Holz. Höhe 30, Breite 35 Cent.

v. Preuschen, Hermine (Rom).

292 **Grosses Fruchtstück.** Vor einer Gartenmauer, durch deren mittlere Oeffnung man auf das Meer blickt, liegen, theils in Körben, dichtgedrängt Früchte aller Art. Fruchtgehänge ranken sich zu beiden Seiten hinauf, das Ganze als Rahmen umfassend, und theils einen die Mauer überragenden Zaun verdeckend.

Reiche Composition, in der bekannten Manier der Künstlerin in lebhaftem Colorit vortrefflich ausgeführt. Links bezeichnet: Hermine von Preuschen.

Leinwand. Höhe 240, Breite 128 Cent.

293 **Grosses Blumenstück.** Aehnliche Anordnung und Disposition mit farbenprächtigen Blumen.

Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Preyer, Paul (Düsseldorf).

294 **Die Maiwein-Bowle.** Grosses Stillleben. Vor einer mit Blumen gemusterten Wand, zwischen zwei Pilastern, steht auf einem mit weissem Damastgedeck belegten Tische eine grosse, in Metall reich garnirte Glasbowle, fast ganz gefüllt mit Maitrank; daneben stehen Weinkühler mit Flaschen, Zuckerschale, Tablette mit Gläsern, Blumenvasen; dazwischen liegen Apfelsinen, Waldmeister und Messer.

Fein und delicat in der bekannten Meisterschaft des Künstlers ausgeführtes superbes Bild. Unten links bezeichnet: Paul Preyer.

Leinwand. Höhe 65, Breite 85 Cent.

Rentzell, August von († Berlin).

295 **Der Maler auf dem Lande.** Vor einem Bauernhause sitzt ein Maler mit seinem Begleiter, in reichen spanischen Costümen, im Begriffe, einen vor ihm sitzenden, von Mädchen begleiteten Bettler zu skizziren.

Interessante, farbenschöne Skizze. Unten rechts bezeichnet: AR.

Holz. Höhe 23, Breite 32 Cent.

Schadow, Wilhelm von († Düsseldorf).

296 **Christus Salvator.** Christus erscheint in der Vorhölle, umgeben von Heiligen und Engeln, von zahlreichen Figuren angebetet, unter denen rechts Dante. Die Darstellung unter einem weiten Bogen, in dessen Zwickeln: INGRESSVS — PARADISI.

Interessante, nicht ganz vollendete Farbenskizze.

Holz. Höhe 26, Breite 32 Cent.

Scheuerer, Julius (München).

297 **Hühnerhof.** Links im Vorgrunde lagert eine Hühnerfamilie mit buntgefiedertem Hahn und Henne mit Küchlein. Rechts im Hintergrunde grosser Bauernhof mit Taubenschlag.

Reizendes Bildchen, hübsch in Ausführung und Colorit. Bezeichnet: Jul. Scheuerer.
Holz. Höhe 14, Breite 18 Cent.

Schlimarski.

298 **Kinderkopf.** Brustbild eines kleinen Mädchens, nach rechts, den Kopf, mit flachsblondem Haare, en face.

Reizendes Pastell-Bildchen mit lieblichem Ausdruck. Unten links bezeichnet: Schlimarski.
Höhe 32, Breite 25 Cent.

Scholz, Max (München).

299 **Pater Lustig.** Mönch in brauner Kutte und blauer Schürze, mit lustigem Gesichtsausdruck, sitzt, die Guitarre spielend, neben einem Fasse, auf dem Weinkrug und gefülltes Glas stehen.

In der bekannten Manier des Meisters vortrefflich ausgeführtes Bild. Oben rechts bezeichnet: Max Scholz, München.
Holz. Höhe 34, Breite 27 Cent.

300 **Pater Fidel.** Aehnliche Darstellung. Aelterer Mönch, die Ziehharmonika spielend; neben ihm auf einer Bank Maasskrug, Schnupfdose und Taschentuch.

Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung. Bezeichnet.
Holz. Gleiche Grösse.

Schönrock, L. (München).

301 **Landschaft.** Weites Haideland, im Vorgrunde ein Sumpfwasser, rechts im Mittelgrunde Köhlerhütte bei einer Gruppe hoher, fast entlaubter Bäume, auf die ein Mann zugeht.

Feines Bildchen in herbstlicher Abendstimmung. Unten links bezeichnet: L. Schönrock.
Holz. Höhe 15, Breite 25 Cent.

Schröter, W. (Karlsruhe).

302 **Mondschein-Landschaft.** Vom Vollmond beleuchtete weite See, die links ein mit Schilfpflanzen und Weidenbäumen spärlich bestandenes, feuchtes Ufer bespült. Als Staffage Fischer im Kahn.

Vortreffliches Stimmungsbild von superber Pinselführung und effektvoller Behandlung. Bezeichnet: W. Schröter 18.
Leinwand. Höhe 66, Breite 100 Cent.

Schultze, Karl (Düsseldorf).

303 **Landschaft.** Rechts liegt an einem Waldeingange mit hohen Bäumen und Gebüsch eine Mühle, zu der vom linken Vorgrunde ein Weg führt, auf dem Bäuerin mit drei Kühen; links weite, von Gebirgszug begrenzte Fernsicht.

Schön gestimmtes freundliches Bild. Unten rechts bezeichnet: Carl Schultze Df. 79.
Leinwand. Höhe 48, Breite 68 Cent.

Seidenweberei.

304 **Christus am Kreuze,** im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft.

In der Wirkung des Kupferstiches vortrefflich in Seide gewebt von Verzier, Bonnart & Comp., Lyon. In mit Lederblumen applicirtem Rahmen.
Höhe 48, Breite 35 Cent. Wasserfleckig.





286



305



306

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach

Sell, Christian sen. († Düsseldorf).

305 **Gefangenen-Transport.** Scene aus dem 30jähr. Kriege. Durch eine Schlucht kommt ein Zug von Reitern und Fusssoldaten einen Berg hinan, in ihrer Mitte eine Gruppe vornehmer Gefangenen, verwundet und zum Theil gebunden. Den Hintergrund nimmt ein bereits theils im Abendnebel liegender Höhenzug ein, auf dem links ein grosses Schloss mit flatternder Fahne.

Vortreffliches Werk des Meisters, vorzüglich in der Composition und meisterhaft im Colorit. Unten links bezeichnet: C. Sell.

Leinwand. Höhe 36, Breite 49 Cent.

306 **Schlacht-Episode.** Heftiger Kampf in offenem Felde zwischen Reitern und Fusssoldaten; links der Kampf um die Fahne; im Vorgrunde sinkt ein eben tödtlich getroffener Krieger hin.

Gegenstück zum Vorigen, in gleich vortrefflicher Ausführung. Unten links bezeichnet: C. Sell.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Sellmeyer, L. (München).

307 **Thierstück.** Heimziehende Heerde. In hügeligem Gelände öffnet im vorderen Mittelgrunde eine Sennerin das Thor eines Zaunes, um eine Heerde von Kühen, Rindern und Schafen durchzulassen.

Hübsches Bild. Unten links bezeichnet: L. Sellmeyer.

Holz. Höhe 24, Breite 55 Cent.

308 **Thierstück.** Rechts Waldeingang; links erhebt sich das Terrain zu einem Hügel, den eine Heerde herabkommt, deren vorderste Thiere bereits die Furth des Vorgrundes durchwaten.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Holz. Gleiche Grösse.

Stone, Max (München).

309/312 **Vier Jagdbilder.** Jagdgesellschaft von Herren und Damen zu Pferde mit grosser Hundemeute in den verschiedenen Scenen einer Hetzjagd.

Lebendig componirte Bildchen in reichen Landschaftsdarstellungen, lebhaft im Colorit. Bezeichnet.

Holz. Höhe je 16, Breite 32 Cent. 4 Stück.

Szerner, Wladislaus von (München).

313 **Auf Requisition.** Vor einem ausgedehnten Bauernhause sind einige Tscherkessische Soldaten mit dem Aufladen der Fourage beschäftigt.

Vorzügliche, charakteristische Darstellung von meisterhafter Durchführung. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 58, Breite 48 Cent.

314 **Polnische Flügelreiter.** Drei Krieger in ihrem charakteristischen Costüme begehren Einlass an dem verschlossenen Thore eines grossen Hauses.

Gegenstück zum Vorigen, von gleich vorzüglicher Ausführung. Voll bezeichnet.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Toussaint, Louis († Düsseldorf).

315 **Das Vogelnest.** Drei Bauernkinder schauen aufmerksam nach dem in hohem Baume befindlichen Vogelneste; rechts werden hinter einer Hecke zwei Häuser sichtbar.

Vorzügliches Bild, sehr hübsch im Colorit. Unten rechts bezeichnet: Louis Toussaint.

Leinwand. Höhe 43, Breite 40½ Cent.

Unbekannte Meister.

316 **Blumenstück.** Strauss von Gartenblumen: Rosen, Tulpen etc.
Gute Studie. Leinwand. Höhe 60, Breite 53 Cent.

317 **Waldige Landschaft.** Im Mittelgrunde weite offene Fernsicht; im Vorgrunde lagert eine Hirschfamilie.
Feine Ausführung.
Viereckige Porzellanplatte. Höhe 16, Breite 19 Cent.

318 **Alchimisten-Stube.** Finsterer Raum mit durch ein hohes Fenster spärlich einfallendem Licht, ausgestattet mit Gefässen und Geräthen aller Art, Retorten, Schemeln etc.
Interessante Studie.
Leinwand. Höhe 39, Breite 50 Cent.

Verhoesen, A.

319 **Viehstück.** Auf einem grossen Wiesenplan stehen vor einem Gebüsche zwei gefleckte Kühe, neben welchen am Boden eine dritte liegt.
In der Art des Verboeckhoven trefflich durchgeführtes Bildchen. Voll bezeichnet und datirt 1874.
Holz. Höhe 14, Breite 17 Cent.

320 **Viehstück.** Angepflockter Bulle auf der Weide; neben ihm zwei liegende Kühe und in der Ferne eine andere weidende Heerde.
Gegenstück zum Vorigen, gleich gut ausgeführt und ebenso bezeichnet und datirt.
Holz. Gleiche Grösse.

Weber, August, Prof. († Düsseldorf).

321 **Abendlandschaft.** Im Vorgrunde des Bildes, in einer von Halbinseln mehrfach durchschnittenen Bucht, eine breite Terrasse, auf der, durch einen mächtigen Baum — in dessen Schatten ein Mann auf einer Bank sitzt — halbverdeckt, eine Kapelle zum Vorschein kommt.
Sehr gutes Bild von poetischer Stimmung und eigenartiger, trefflicher Beleuchtung. Bezeichnet mit Monogramm und Jahreszahl 1849.
Leinwand. Höhe 34, Breite 48 Cent.

322 **Das Thal von Narni, nach Aricoli gesehen.** Zerklüftete Gegend mit breiter Bergstrasse, die an einer Grotte vorbei zum Vorgrunde führt. In der Höhe Landhaus. Als Staffage eine bei der erleuchteten Grotte knieende Beterin.
Sehr schönes Dämmerungsbild von meisterhafter Ausführung. Bezeichnet mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1839.
Holz. Höhe 31, Breite 40 Cent.

Wex, Willibald (München).

323 **Alpenglühen.** Steil abfallender, von der Sonne grell beleuchteter hoher Gebirgszug, dessen Spitzen in einem vorne liegenden, von dunkeln Tannenwaldungen eingefassten kleinen See sich wiederspiegeln. An diesem, auf dem jenseitigen Ufer, eine erleuchtete Hütte.
Treffliches Salonbild von wirkungsvollster Ausführung und naturwahrer Behandlung. Voll bezeichnet.
Leinwand. Höhe 80, Breite 120 Cent.

Wieschebrink, Franz († Düsseldorf).

324 **Weibliches Bildniss.** Gürtelbild einer jüngeren Dame.
Ausgeführte Studie. Bezeichnet: F. Wieschebrink 26/12. 1851.
Pappe. Höhe 24, Breite 18 Cent.

Windmaier, A. (München).

325 **Landschaft bei Regenwetter.** Zu einem im Hintergrunde liegenden Hause führt ein breiter, beiderseits mit hohen Bäumen und Buschwerk besetzter Weg, auf dem drei Figuren mit offenen Schirmen.

Reizendes Bildchen mit feiner Wiedergabe der Regenstimmung. Unten rechts bezeichnet: A. Windmaier.

Holz. Höhe 25½, Breite 35½ Cent.

326 **Winterlandschaft.** Waldpartie mit mittlerer, schneebedeckter Lichtung, in der eine Holzsammlerin. Abendstimmung.

Fein getöntes Bildchen. Unten rechts bezeichnet: A. Windmaier.

Holz. Höhe 15, Breite 25 Cent.





C. Handzeichnungen und Aquarelle moderner Meister
in Rahmen unter Glas.

Achenbach, Oswald (Düsseldorf).

327 **Italienische Landschaft.** Gebirgspartie aus den Abruzzen, im Mittelgrunde grosses Schloss auf hohem Felsen. Als Staffage zwei Reiter und Reiterin.

Prächtiges Aquarell von schöner Gesammtwirkung. Bezeichnet: Oswald Achenbach 1847.

Höhe 26, Breite 36 Cent.

Askevold, And. (Düsseldorf).

328 **Norwegischer Fjord.** Das von hohen Bergen umgrenzte Wasser ist von Dampfer und mehreren Booten belebt.

Flotte, schöne Kreidezeichnung, weiss gehöht. Bezeichnet: A. Askevold 1892.

Höhe 20, Breite 34 Cent.

Becker, Karl (Düsseldorf).

329 **Marine.** Dampfer auf hohen Wogen.

Schönes wirkungsvolles Aquarell. Bezeichnet: C. Becker.

Höhe 24, Breite 33½ Cent.

330 **Marine.** Aehnliches Motiv.

Gegenstück in gleicher Ausführung. Bezeichnet.

Gleiche Grösse.

331 **Marine.** Aehnliches Motiv.

Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Höhe 33½, Breite 24 Cent.

Bendemann, Eduard, Prof. († Düsseldorf).

332 **Dante.** Der Dichter, in der Linken seine „Divina comedia“ haltend, wandelt auf Wolken Hand in Hand mit der lorbeergeschmückten personificirten Poesie, ihren Worten lauschend.

Meisterhaft ausgeführtes Aquarell von zarter Farbenharmonie, in Gold gehöht. Bezeichnet: E. Bendemann 1845.

Höhe 32½, Breite 21½ Cent. Ohne Rahmen.

333 **Allegorie.** Ein fast entblösstes Paar, aufwärts schwebend, ist von einem Mantel umgeben, hinter dessen Falten eine Amorette hervorschaut.

Vortreffliches, schönes Aquarell.

Höhe 30½, Breite 40 Cent. Ohne Rahmen.

Blumenau, R.

334 **Der Salon-Jäger.** An einem Tische sitzt eine junge Dame, ihr nähert sich, von seinem Hunde begleitet, ein älterer Herr im Jagdcostüme, das Mädchen bringt ihm seine Flinte.

Humoristisch aufgefasste, hübsche Tuschzeichnung. Bezeichnet: R. Blumenau.

Höhe 20, Breite 25 Cent.

Bokelmann, Chr. Ludw. († Berlin).

335 **Eine Verhaftung.** Skizze nach der bekannten Composition.

Wirkungsvolle Bleistiftzeichnung. Unten links bezeichnet: C. L. Bokelmann Ddf. Feb. 1887.

Höhe 14, Breite 20½ Cent.

Boulanger, Louis († Paris).

336 **Profilhalbfigur einer Dame.**

Vorzügliche Kreidezeichnung auf Tonpapier, weiss gehöht. Bezeichnet: Louis Boulanger.

Höhe 20, Breite 14½ Cent.

Brandt, Jos. von, Prof. (München).

337 **Der Kampf beim Bauernhaus.** Scene aus dem dreissigjährigen Kriege.

Flott behandelte geistreiche Tuschzeichnung, weiss gehöht. Bezeichnet: Josef Brandt.

Höhe 22½, Breite 37 Cent.

Diez, Wilh. Hm., Prof. (München).

338 **Kriegsscene** mit Ueberfall eines Dorfes.

Lebendig componirte, flott behandelte Federzeichnung. Bezeichnet: W. D.

Höhe 14, Breite 27½ Cent.

Engl, Hugo (München).

339 **Der Salontyroler.** Städter im Tyrolercostüme, zur Jagd ziehend; ihn betrachtet lächelnd ein vor seinem Hause sitzendes Tyrolerpaar.

Humoristische, vollendete Stiftzeichnung.

Höhe 42, Breite 30 Cent.

Fery, Johann (München).

340 **Am Columbia- (Oregon) Flusse.** Die Ufer höhen sich beiderseits zu wilden Felshöhen an.

Interessantes, effectvolles Aquarell, meisterhaft in der Ausführung. Bezeichnet: J. Fery, Columbia River 91.

Höhe 39½, Breite 67 Cent.

Gebhardt, Ed. v., Prof. (Düsseldorf).

341 **Männlicher Studienkopf.**

Interessante, in Tusche conturirte Kreidezeichnung, ganz im Geiste der altitalienischen Meister. Bezeichnet: E. v. Gebhardt.

Höhe 29½, Breite 23 Cent.

Glaser, Adam G. (Düsseldorf).

342 **Mariä Verkündigung.** Zeichnung zum Kupferstiche nach dem Bilde von E. Deger.
Prächtige, mit Tusche lavirte Bleistiftzeichnung.
Höhe 27½, Breite 35 Cent. Ungerahmt.

Halke, P. (Berlin).

343 **„Der trunkene Lieutenant."** Offizier in angeheiterter Stimmung auf dem Heimwege.
Flotte humoristische Tuschzeichnung. Bezeichnet: P. Halke.
Höhe 27, Breite 17 Cent.

Hammacher, Willy (Berlin).

344 **Marine.** Leicht bewegte See mit mehreren Segelbooten.
Superbes, flott behandeltes Aquarell. Unten rechts bezeichnet: W. Hammacher.
Höhe 20, Breite 32 Cent.

Hartung, Heinrich (Düsseldorf).

345 **Frühlings-Landschaft.** Zwischen blühenden Obstbäumen und Gebüsch werden Häuser und Kirche einer Ortschaft sichtbar.
Vollendetes, stimmungsvolles Aquarell. Bezeichnet: H. Hartung.
Höhe 25, Breite 34½ Cent.

Hilgers, Karl († Düsseldorf).

346 **In der Dorfkapelle.** Als Staffage betende Frau.
Gute, getuschte Zeichnung. Bezeichnet: Hilgers.
Höhe 18, Breite 16 Cent.

347 **Kloster-Kirchhof im Schnee.**
Effectvolle, schöne Zeichnung in Tusche, leicht aquarellirt. Bezeichnet: C. Hilgers 62.
Höhe 22, Breite 28 Cent.

348 **Klostergewölbe** mit Kellereingang.
Getuschte Zeichnung. Bezeichnet: K. Hilgers 62.
Höhe 23, Breite 16 Cent.

349 **Im Kreuzgange zu Kiederich.**
Leicht getuschte Stiftzeichnung. Bezeichnet: Kiederich den $\frac{12}{9}$? C. Hilgers.
Höhe 22, Breite 30 Cent.

350 **Im Kreuzgang des Klosters Walkenried.**
Hübsche Stiftzeichnung. Bezeichnet: D. 1. Sept. 1848. Carl Hilgers.
Höhe 29, Breite 25 Cent.

Kaulbach, Herm., Prof. (München).

351 **Des Malers Söhnchen,** stehend, in ganzer Figur, in Dreiviertel-Wendung nach links, eine Gerte in der Hand.
Vollendete reizende Federzeichnung. Bezeichnet: 1889 — Hermann Kaulbach.
Höhe 17, Breite 8½ Cent.

352 **Durchlaucht in der Schule.** Ein Fürst wohnt dem Unterrichte in einer Schule bei. Scene aus der Reformationszeit.

Fein behandelte delikate Federzeichnung leicht getuscht. Bezeichnet: Hermann Kaulbach.
Höhe 24, Breite 34½ Cent.

Kiesel, Konr., Prof. (Berlin).

353 **„Mandolinata."** Vor einem reich gemusterten Teppiche steht en face eine jugendliche Orientalin, die Brust halb entblösst, in beiden Händen ein grosses Buch haltend.

Superbe wirkungsvolle Kreidezeichnung. Bezeichnet: Conrad Kiesel.
Höhe 16, Breite 15 Cent.

Koch, Herm. (München).

354 **Junge Dame** in Trauerkleidung, betend, vor einem Kreuze knieend.

Flott behandelte Federzeichnung. Bezeichnet: Hermann Koch, München 89.
Höhe 41, Breite 28 Cent.

Krüger, Franz († Berlin).

355 **Dame zu Pferde.** In Reitcostüm, den Kopf mit eigenartiger Quastenmütze bedeckt, sitzt dieselbe, das Gesicht dem Beschauer zuwendend, auf einem nach links gehenden Schimmel.

Vorzügliches Aquarell von lebenswahrer Durchführung. Bezeichnet: F. Krüger 41.
Höhe 37½, Breite 27½ Cent. Ungerahmt.

356 **Weibliches Bildniss.** Profilbrustbild der Elisab. Kuntze.

Interessante Bleistiftzeichnung.
Höhe 21, Breite 17 Cent.

Küchler, C. H. (Berlin).

357 **Entwurf zum Denkmal eines Architekten** vor einem grossen Schlosse mit Weiher.

Vortrefflich ausgeführte Pinselzeichnung. Bezeichnet: C. H. Küchler.
Höhe 28, Breite 30 Cent.

Lang, H.

358 **Studienblatt** mit Circusfiguren.

Fein ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: H. Lang.
Höhe 24, Breite 20 Cent.

Meyer, Ernst.

359 **Lesende Alte.** Profil-Brustbild nach links gewandt.

Bleistiftskizze. Bezeichnet: Ernst Meyer.
Höhe 10½, Breite 17 Cent. Ungerahmt.

Nestel, H. (Bordighera).

360 **„Das zerbrochene Ringlein."** Landschaft mit grosser Mühle bei Nachtstimmung. Unten sitzt eine Amorette neben dem zerbrochenen Ringlein. Rechts das bekannte Gedicht.

Wirkungsvolle Tuschzeichnung, mit dem Pinsel weiss gehöht. Bezeichnet: H. Nestel.
Höhe 33, Breite 23 Cent.

Papperitz, Georg (München).

361 **Christi Kreuzschleppung.**

Superbe Federzeichnung im Geiste der alten Meister, von figurenreicher Composition.
Höhe 10½, Breite 18½ Cent.

Piglhein, Bruno († München).

362 **„Dolce far niente.“** Jugendliche Frauengestalt, den Busen entblösst, nachlässig auf einem Ruhebett hingestreckt liegend.

Superbe vollendete Stiftzeichnung. Bezeichnet: Piglhein.
Höhe 14½, Breite 29½ Cent.

Piloty, C. von († München).

363 **Christlicher Märtyrer.** In einer Cisterne sitzt vor dem Löwenzwinger, nach dem er verzweifelt hinblickt, ein alter Mann, das Kreuz in der Rechten haltend. Auf seinem Schoosse schläft ein Kind.

Superbe getuschte Stiftzeichnung, ergreifend in Composition und Ausdruck. Bezeichnet: C. Piloty.
Höhe 35, Breite 25 Cent.

Reiffenstein, Carl Theodor (Frankfurt a. M.).

364 **Landschaft** mit hohen Bäumen, im Mittelgrunde ein Bach, rechts steht an einem Bretterzaune ein Jäger. Sonnenbeleuchtung.

Freundliches Aquarell. Bezeichnet: Reiffenstein 1863 Octob.
Höhe 19, Breite 17½ Cent.

Rickelt, Karl (München).

365 **Die beiden Mönche.** In einem Walde begegnen sich zwei Klosterbrüder, der eine vom Fischfang zurückkehrend. In reicher Renaissance-Umrahmung mit Emblemen.

Prächtige, sauber ausgeführte Federzeichnung, getuscht. Das Mittelbild von humorvoller Auffassung, die Umrahmung sehr reich in den Motiven. Monogrammirt: C. R.
Höhe 42, Breite 29 Cent.

366 **Auszug zur Falkenjagd.** Cavalier und Dame in reichen Renaissance-Costümen reiten, begleitet von Hund und Jagdknecht, eben aus dem Dickicht herauskommend, zur Falkenbeize.

Prächtige, getuschte Federzeichnung. Bezeichnet: C. Rickelt 82.
Höhe 42, Breite 30½ Cent.

Ritter, Henry († Düsseldorf).

367 **Der erzählende Seemann.** Alter Matrose einer an einem Schreibtische sitzenden Dame berichtend, im Hintergrunde Lakai.

Vortreffliche Bleistiftzeichnung in der bekannten humorvollen Weise des Künstlers. Bezeichnet mit dem Monogramm: H. R.
Höhe 21, Breite 18 Cent.

Rocholl, Th. (Düsseldorf).

368 **Nach der Schlacht.** König Wilhelm, begleitet von seinem Stabe, reitet durch seine ihn begeistert begrüssenden Truppen, einem Verwundeten die Hand reichend.

Vollendete, getuschte Federzeichnung. Bezeichnet: Th. Rocholl.
Höhe 24, Breite 35 Cent.

Schadow, Wilhelm von († Düsseldorf).

369 **Salvator Mundi.** Christus, zwischen Heiligen und Engeln stehend, segnet die vor ihm gruppirten Figuren, unter denen rechts Dante.

Interessante geistreiche Studie zu einem Fresco, von grossartigem Vorwurfe. In Feder leicht getuscht und weiss gehöht. Oberhalb gerundet. Vgl. die Skizze No. 296.

Höhe 45, Breite 60 Cent.

370 **„Hinweg von mir Satan, denn — — du sollst anbeten deinen Gott und ihm allein dienen."** Christus, zwischen Engelgruppen auf einer Anhöhe stehend, stürzt den Satan in die Tiefe.

Cartonartig behandelte prächtige, grosse Zeichnung.

Höhe 59, Breite 44 Cent.

371 **„Kleingläubiger, warum zweifelst du?"** Christus und Petrus auf dem Meere.

Grossartig entworfene, superbe, getuschte Stiftzeichnung.

Höhe 54, Breite 36 Cent.

372 **Das Fegfeuer.** Figurenreiche Gruppe. Eine der Geläuterten fährt, von Engeln getragen, gegen Himmel.

Skizze zu einem Fresco, schön und streng in der Composition, vortrefflich mit dem Stift gezeichnet.

Höhe 25½, Breite 32 Cent.

373 **Das Fegfeuer.** Entwurf zu einem Frescobilde in Form einer Lunette.

Superbe Federzeichnung, leicht getuscht und weiss gehöht, von classischer Composition.

Höhe 23½, Breite 34 Cent.

374/75 **Zwei Blatt: Frieszeichnungen,** mit den Evangelisten Markus und Johannes.

Vortreffliche Bleistift-Zeichnungen.

Höhe 29½, Breite 9½ Cent. 2 Stück. Ungerahmt.

Schirmer, J. W. († Düsseldorf).

376 **Waldinneres.** Walddickicht mit hohen Bäumen. In der Lichtung des Vorgrundes ein Wasser, an dem Hirsch und Reh.

Superbe grosse Kreidezeichnung.

Höhe 41, Breite 32½ Cent.

Schnorr von Carolsfeld, Julius (†).

377 **David in Reue.**

Superbe Federzeichnung auf gelblichem Papier. Bezeichnet mit dem Monogramm und Jahreszahl 1839.

Höhe 27, Breite 35 Cent.

Schulz-Briesen, Eduard (Düsseldorf).

378 **Der Streit auf dem Tanzboden.** In einer tyroler Schenke ist beim Kirchweihfest ein heftiger Streit entbrannt. Ein Tyroler liegt bereits erstochen am Boden, von seinem Weibe bejammert. Zahlreiche Figuren weichen entsetzt. In der Thüre erscheint die Wache.

Grosse aquarellirte Zeichnung. Entwurf zu dem bekannten Bilde. Bezeichnet: E. S. B.

Höhe 42, Breite 68½ Cent.

Sell, Christian sen. († Düsseldorf).

379 **Gefangenen-Transport.** Scene aus dem schleswig-holsteinischen Kriege.

Getuschte Stiftzeichnung von figurenreicher Composition.

Höhe 36, Breite 45 Cent.

Strebel, Rich. (München).

380 **„Nach hartem Strauss.“** Bulldogge, Kopf und Fuss verbunden, auf einer Decke sitzend.

Interessante Zeichnung, von charakteristischem Humor. Feder mit Tusche und Höhung in Oelfarbe. Bezeichnet: Richard Strebel.

Höhe 39, Breite 30½ Cent.

Süs, Gustav († Düsseldorf).

381 **Im Hühnerstalle.** Im abgegrenzten oberen Theile einer Scheune eine grosse Hühnerfamilie. Vor dem Stalle auf einer Leiter ein Bauernknabe, der seinem am Boden befindlichen Schwesterchen die Eier reicht, die er dem Neste entnimmt. Durch die Thüröffnung Blick auf eine Wassermühle.

Reizende tuschirte Federzeichnung von natürlicher Anmuth und vorzüglicher Ausführung. Bezeichnet: Gust. Süs 1851.

Höhe 22, Breite 16 Cent. Ungerahmt.

Unbekannte Meister.

382 **Marine.** Fast ganz von hohem Gebirge eingeschlossen, eine ruhige, von Fahrzeugen belebte See; im Vorgrunde Raddampfer, der viele Passagiere aufnimmt.

Sehr gute, theils mit Pastell behandelte Bleistiftzeichnung.

Höhe 16½, Breite 24¾ Cent. Ungerahmt.

383 **Hundegruppe.**

Gute Kreidezeichnung, weiss gehöht.

Höhe 35, Breite 41½ Cent.

Volkers, Emil.

384 **Im Gestüt zu Trakehnen.** Zahlreiche Stuten mit ihren Fohlen auf der Weide. Links der Stallmeister zu Pferde.

Gut ausgeführtes Aquarell. Bezeichnet: Emil Volkers 1892, Trakehnen, July.

Höhe 24, Breite 40 Cent.

Wagner, Alfred (Loschwitz).

385 **Waldlandschaft.** Im Vorgrunde eine Lichtung mit seichtem Wasser, dem sich ein Rehbock naht.

Hübsches, freundliches Aquarell. Bezeichnet: 18 A W (verschl.) 88.

Höhe 22, Breite 31 Cent.

Weber, August († Düsseldorf).

386 **Die Hütte im Walde.** Zwischen hohen Bäumen und Buschwerk liegt links an breitem Wege eine ärmliche Hütte, vor der als Staffage zwei Frauen.

Fein getöntes stimmungsvolles Aquarell. Bezeichnet: A. Weber 1858.

Höhe 12, Breite 18 Cent.

Zehme, Werner (Berlin).

387 **Vor Weihnachten.** In reichem Zimmer sitzen bei Kerzenschein vier junge Mädchen stickend um einen Tisch. Links junge Dame, zum Klaviere singend. Im Hintergrunde der Weihnachtsbaum.

Wirkungsvolle Pinselzeichnung, getuscht und mit aufgesetzten weissen Lichtern. Bezeichnet: W. Zehme.

Höhe 30, Breite 41 Cent.

D. Kupferstiche etc.

388 **Barthelmess, N.** In der Kirche. B. Vautier p.
Gutes Rhein. K.-Ver.-Bl. Breiter Rand.

389 **Claessens, L. A.** Le Cavalier. J. Asselyn p.
qu. fol. Abdruck auf chin. Papier mit breitem Rande. Nebst 3 and. nach Greuze u. Boucher. 4 Blatt.

390 **Fokke, S.** 2 Bl. Schäferscenen.
kl. fol. je 2 Exempl. 4 Blatt.

391 **Guttenberg, Henri.** La joyeuse bacchante, nach Mad. Le Sueur.
Schöner Abdruck mit Rand. kl. fol. In Rahmen unter Glas.

392 **J. de Moucheron.** Landschaftliche Darstellung.
2 Blatt einer Folge. fol. nebst 2 and. 3 Blatt.

393 **Pichard, M.** Fête de la Madone de l'arc. Leop. Robert p.
Sehr schöner Abdruck, auf chin. Papier, mit Rand. kl. qu. fol. In Rahmen unter Glas.

394 **Rethel's** Frescogemälde im Rathhaussaale zu Aachen.
Holzschnitt. Blatt I, II und VIII mit Beschreibung. qu. fol. 3 Blatt.

395 **Schwind, M. v.** (nach). Das Märchen von den sieben Raben.
Photolithographie. 4 Blatt kl. qu. fol. in einem Rahmen.

396 **Verhelst, E.** Die „Neue churfürstliche Residenz zu Coblenz von der Stadtseite". Mannheim 1787.
qu. fol. 8 Exemplare.

397 **17 Blatt** religiösen Inhalts: Heiligenfiguren etc.
Versch. Grösse. 17 Blatt.

398 **16 Blatt,** meist religiösen Inhalts.
Versch. Grösse. 16 Blatt.

399 **6 Blatt,** Lithographieen religiösen Inhalts, Portraits etc.
6 Blatt.

400 **4 Blatt,** Holzschnitte, meist religiösen Inhalts.
Versch. Grösse. 4 Blatt.

401 **6 Blatt,** meist landschaftliche Darstellungen.
Versch. Grösse. 6 Blatt.

402 **9 Blatt,** ebenso.
Ebenso. 9 Blatt.

403 **10 Blatt,** ebenso.
Ebenso. 10 Blatt.

404 **12 Blatt,** ebenso.
Ebenso. 12 Blatt.

405 **13 Blatt,** meist Portraits fürstlicher Personen.
Versch. Grösse. 13 Blatt.

406 **13 Blatt,** Brustbilder berühmter Persönlichkeiten.
Versch. Grösse. 13 Blatt.

407 **16 Blatt,** ebenso.
Ebenso. 16 Blatt.

408 **12 Blatt,** Genrescenen, einzelne Figuren etc.
Versch. Grösse. 12 Blatt.

409 **3 Blatt,** Ansichten von Breslau. 12 Darstellungen.
qu. fol. 3 Blatt.

410 **17 Thierdarstellungen** von Reinhard, Riedinger etc. auf 13 Blatt.
Versch. Grösse.

411 **14 Blatt,** Sculpturen, Grabdenkmäler, Reliefs etc.
Versch. Grösse. 14 Blatt.

412 **10 Blatt,** Sculpturen, figürliche Darstellungen etc.
Versch. Grösse. 10 Blatt.

413 **8 Blatt,** Sculpturen und andere.
Div. Grösse. 8 Blatt.

414 **15 Blatt,** emblematische Darstellungen etc.
Versch. Grösse. 15 Blatt.

415 **10 Blatt** auf den Kaiser Napoleon I. Militärische Scenen etc.
10 Blatt.

416 **5 Blatt,** Kriegsscenen.
Versch. Grösse. 5 Blatt.

417 **9 Blatt,** Körperstudien, Köpfe etc.
9 Blatt.

418 **10 Blatt,** Darstellungen zur Geburtshülfe etc. mit Beschreibung.
gr. fol. Geheftet.

419 **3 Blatt,** Handzeichnungen diversen Inhalts.
Versch. Grösse. 3 Blatt.

Nachtrag.

de Heem, Jan Davidsz.

58a **Fruchtstück.** Durch eine blaue Seidenschleife verbunden, hängen Trauben, Nüsse und andere Früchte, belebt von Schnecken, Faltern etc. vor einer Steinnische.

Superbes Bild, trefflich in Anordnung und Farbe, von fleissigster Ausführung und vorzüglicher Wirkung. Bezeichnet: J. D. De Heem f.

Leinwand. Höhe 63, Breite 53 Cent.

Velde, Willem van de (zugeschrieben).

179a **Marine.** Unter bewölktem Himmel die leicht gewellte offene See, auf der im Vorgrunde ein bemannter Dreimaster nach links hinsegelt. Rechts ein zweites Segelboot, vor welchem ein mächtiger Walfisch zwei Strahlen hoch emporschleudert.

Vortreffliches Bild von feiner Nüancirung und genialer Auffassung.

Holz. Höhe 31, Breite 51 Cent.

